**Otevření vlastní umělecké školy**

|  |  |
| --- | --- |
| **Úroveň podle SERR a oblast:** | A2 Poslech |
| **Rozvíjené kompetence podle SERR:** | Porozumění směrům v psaném a mluveném formátu  Porozumění hlavnímu významu oznámení |
| **Forma umění:** | Výtvarné umění |
| **Délka aktivity:** | 3 moduly po 45 minutách |
| **Materiály a vybavení:** | Materiály:   * čtvrtky, papíry * vodovky, tempery, pastelky, štětce * nůžky * lepidlo * těsto na hraní, hlína   Digitální nástroje:   * mobilní telefony, tablety nebo počítače * aplikace Book Creator * aplikace Drawing Pad |
| **POSTUP**  **Úvod**  Tato aktivita se zaměřuje na hraní si na uměleckou školu, kde žáci a žákyně tvoří umělecká díla na základě instrukcí od vyučující/ho. Vyučující žákům a žákyním rozdává instrukce doplněné o nákresy na tabuli a obrázky.  **Příprava**  Vyučující připraví prezentaci o uměleckém díle, které budou žáci a žákyně tvořit: Budou malovat, kreslit nebo tvořit sochu? Jaký materiál k tomu použijí? Vyučující zároveň připraví rozdělení třídy do skupin  **Modul 1**   1. Vyučující představí cíl aktivity, kterým je vytvořit umělecké dílo na základě instrukcí. 2. Vyučující představí základní elementy, na které by se žáci a žákyně měli během jejich tvorby soustředit: materiály, umělecké techniky, barvy, motivy apod. 3. Vyučující představí umělecké dílo spadající do oblasti, se kterou bude třída pracovat (např. sochařství nebo malířství) a podrobně představí i oblast samotnou (může využít obrázků, videí apod.). 4. Úroveň konkretizace požadavků může vyučující přizpůsobit věku a jazykové úrovni třídy.   **Modul 2**   1. Vyučující předem vybere dílo, které budou žáci a žákyně reprodukovat. 2. Vyučující představí cíl aktivity, kterým je reprodukovat ve skupinách umělecké dílo vybrané vyučující/m na základě instrukcí, aniž by jej předem viděli. 3. Vyučující na tabuli napíše klíčová slova a nakreslí obrázky vztahující se k dílu (barvy, tvary a předměty jako ovoce, zvířata, lidé, budovy apod.) 4. Každý ze skupiny tvoří vlastní dílo podle instrukcí vyučující/ho, avšak ve skupině si všichni mohou vzájemně pomáhat s porozuměním instrukcím. 5. Na konci hodiny každý napíše své jméno na své dílo a vystaví jej tak, aby jej viděli i ostatní. 6. Třída společně diskutuje o rozdílech v jednotlivých dílech a jejich významu. 7. Vyučující ukáže původní dílo a třída ho porovná se svými výtvory.   **Modul 3**   1. Vyučující představí cíl modulu, kterým je zorganizovat výstavu děl vytvořených v předchozích hodinách. 2. Vyučující s žáky a žákyněmi diskutuje o jejich zkušenostech s výstavami: Byli už někdy na výstavě? Na jaké? Jak vypadala? Jak byla umělecká díla zobrazena? Byla interaktivní? Byli tam nějaké texty? Skrz vzájemnou diskuzi si třída uvědomí aspekty, které jsou pro organizaci výstavy důležité. 3. Každý ve třídě sepíše ke svému dílu následující informace:  * název * jméno autora/autorky * datum, kdy bylo dílo vytvořeno * téma díla/příběh za vznikem díla * použité materiály  1. Třída naplánuje a zorganizuje výstavu v dané učebně. V případě potřeby může vyučující třídu instruovat (jak uspořádat učebnu, kam vystavit jednotlivá díla apod.). 2. Jakmile je výstava hotová, všichni si ji projdou a v angličtině o jednotlivých dílech diskutují.   **Volitelný modul navíc**  **Modul 5**   1. Vyučující se třídou reálně vyzkouší komentovanou prohlídku. Tuto aktivitu lze zaznamenat na fotografiích nebo videu. 2. Vytvořená mapa může být vystavena na veřejném místě, jako je knihovna nebo místní turistické centrum. 3. Vyučující třídu informuje o tom, zda někdo jejich virtuálního průvodce využil.   **Varianty pro rozšíření modulů**   * Třída může navštívit muzeum/galerii/pouliční umění a zjistit tak, jak mohou skutečné výstavy vypadat. * Žáci a žákyně mohou vytvořit vlastní výstavu v jednotlivých skupinách. * Umělecká díla mohou být digitalizována a žáci a žákyně do nich mohou za využití aplikace s technologií zelené obrazovky vstoupit a mluvit o nich. * Žáci a žákyně mohou o dílech vytvořit příběh a přidat jej společně s fotografií díla do e-knihy. * S využitím aplikace HP-reveal mohou žáci a žákyně přidat ke svým dílům digitální vrstvu (např. video, kde mluví o procesu tvorby díla). * Pokud místní muzeum nabízí možnost kreativních workshopů, mohou být moduly uskutečněny tam a spojeny s prohlídkou muzea. | |
| **Co zvážit před začátkem aktivity:** | K aktivitě je potřeba učebna vhodná pro kreativní tvorbu a vystavení děl. |
| **Požadavky na vyučující/ho:** | - |
| **Zdroje:** | **Digitální aplikace:**  Drawing Pad  https://itunes.apple.com/dk/app/drawing-pad/id358207332?mt=8  Book Creator  https://bookcreator.com/  HP-reveal  https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aurasma.aurasma&hl=en\_US  Green Screen by Do Ink  https://itunes.apple.com/dk/app/green-screen-by-do-ink/id730091131?mt=8  **Příklady obrazů:**  “Tart Chaos” by Stuart Dunkel  “Ladle with lemons” by Andrea J. Smith  „Still Life with Warbler“ by Sarah Siltala  “Water Lilies” by Claude Monet  „Twilight in Venice“ by Claude Monet  “Woman with a green hat” by Picasso  **Příklady soch:**  Sculptures from the Easter Islands  Stone Scultures by James Brunt  Leave Sculptures by Andy Goldsworthy  “Metaphysical Shape” by Shimon Drory |