



**INCLUDEART**

# SBÍRKA ÚSPĚŠNÝCH PŘÍBĚHŮ



Co-funded by  
the European Union

# **OBSAH**

**INCLUDEART TÝM**

**3**

**ÚVOD**

**4**

**MÍSTNÍ ÚSPĚŠNÉ PŘÍBĚHY**

**5**

**ITÁLIE**

**6**

**ŠPANĚLSKO**

**8**

**POLSKO**

**12**

**ŠPANĚLSKO - KANÁRSKÉ OSTROVY**

**14**

**KYPR**

**17**

**ČESKO**

**19**

**MEZINÁRODNÍ ÚSPĚŠNÉ PŘÍBĚHY**

**21**

**HLOUBKOVÉ ROZHOVORY**

**36**

Tento projekt byl financován s podporou Evropské komise. Tato publikace vyjadřuje pouze názory autora a Komise nenesे odpovědnost za případné využití informací v ní obsažených.



Co-funded by  
the European Union

# INCLUDEART TÝM

---



Co-funded by  
the European Union

# ÚVOD

---

Kvůli pandemii Covid-19 se ve vzdělávacím systému ukázal existující problém diskriminace ve vzdělávání a nedostatky v digitální infrastruktuře ve školním vzdělávání, což zviditelnilo digitální propast mezi nejchudšími studenty. Ukázal se také nedostatek rámců digitálních kompetencí specifických pro učitele. Cílem projektu IncludeArt je podpořit učitele, vedoucí pracovníky škol a další zúčastněné strany ze školního prostředí v dosažitelných oblastech, aby rozvíjeli více kreativních a digitálních dovedností pomocí nových kreativních nástrojů, jako je webové rádio.

Aktivity projektu se týkají sociálního začleňování, které se zaměřuje na náboženství, zdravotní postižení, věk, sexuální orientaci, rasu a etnický původ jako hlavní důvody diskriminace. Projekt chce, aby se školy staly účinnými činiteli inkluze, a nabízí "alternativní rámec, který byl použit, aby pomohl pracovníkům škol vystoupit z kruhu vyloučení a účinněji jednat v souvislosti s podporou inkluze". Učitelé mají za úkol budovat důvěru se svými žáky a také pomáhat budovat důvěru mezi žáky samotnými.

Projekt chce zlepšit dovednosti učitelů v oblasti inkluze prostřednictvím inovativní metodiky, která vychází z historie hudby a umění a zdůrazňuje integraci a úspěšné příběhy slavných (i místních) umělců ze znevýhodněných skupin. Školy zapojené do projektu budou vybaveny webovým rádiem a také školením v oblasti rozhlasového vysílání, které posílí tvůrčí aktivity a podpoří sociální začlenění žáků prostřednictvím kreativity a umění. Díky tomu se zvýší výkonnost učitelů při jejich práci alepší se jejich odborné dovednosti a kompetence.





# MÍSTNÍ ÚSPĚŠNÉ PŘÍBĚHY



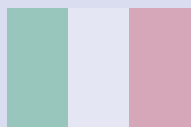


# ITÁLIE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## PICCIOTTO

Christian Paterniti zvaný Picciotto se narodil v roce 1983 v Palermu. Již 12 let je frontmanem skupiny Gente Strana Posse. Na svém kontě má téměř 300 koncertů a několik spoluprací se skupinami 99 Posse, Assalti frontali, Zion Train, argentinskou skupinou Actitude Maria Marta a francouzským rapperem Keny Arkana. Picciottův rap je jednou ze silných sociálních výpovědí, která se zrodila a rozvinula v okupovaných sociálních centrech. V průběhu let se rozšiřuje a zdokonaluje na různých pódíích a je důsledkem své sociální angažovanosti.



Poté, co se začal prosazovat jako rapper ve svém okolí, založil na počátku 20. století rapové workshopy.



Picciotto pochází ze znevýhodněné čtvrti v Palermu, kde je problémem chudoba a předčasné ukončení školy. Uprostřed zchátralých domů, nezaměstnanosti, kriminality a předčasného ukončování školní docházky se v Borgo Vecchio životy i těch nejmladších rychle propadají.

Picciotto využívá rap k podpoře mladých lidí při jejich začleňování do společnosti. Sám sebe popisuje jako sociálního pracovníka, rappera a otce. Již více než 15 let pracuje s dětmi z nejchudších předměstí města a hip-hopovou hudbu používá jako nástroj učení.



Po třech deskách a stovkách koncertů se svou skupinou Gente Strana Posse se Picciotto vydal na sólovou dráhu. Patnáct let se podílel na workshopech tvůrčího psaní zaměřených na rap a na projektech boje proti předčasnému ukončování školní docházky, pracoval ve školách a v různých dělnických čtvrtích Palerma a snažil se přiblížit nezletilým, bývalým trestancům a mladým "odpadlíkům" pomocí umění - psaní a hudby, jako výrazových prostředků silného vykoupení a emancipace. Proto Picciotto nedávno založil Lo Stato dell'Arte, vydavatelství/kolektiv, který sdružuje řadu začínajících sicilských talentů. Nyní je Picciotto rapperem a pracovníkem s mládeží, který již 10 let bojuje proti předčasnému ukončování školní docházky prostřednictvím sportu a hudby. Zvítězil v posledním ročníku národní rapové soutěže "Musica contro le mafie", kterou podporuje národní nezisková asociace Libera.

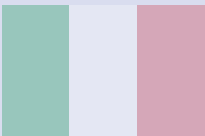
"Štěstí je zeměpisná okolnost."



# ITÁLIE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## NABIL SALAMEH




Nabil Salameh se narodil v libanonském Tripolisu. Je synem palestinských uprchlíků. Jeho otec byl inspektor institucí UNRWA pro palestinské uprchlíky a úředníkem OSN odpovědným za vzdělávání v Libanonu. Jeho rodina pochází z tisíciletého kmene Kurajšovců (k němuž patřil i Mohamed). Kromě Nabila měli jeho rodiče ještě dva syny a šest dcer.

Nabil studoval na řecké pravoslavné internátní škole v křesťanské čtvrti v Tripolisu, pracoval jako novinář a korespondent z Itálie pro různé televizní stanice a noviny na Blízkém východě. Aby mohl pokračovat ve studiu, zapsal se v době Nicolae Ceaușesca na univerzitu v Bukurešti, ale pak pokračoval už jen v Bari, kam v roce 1983 přešel studovat elektrotechniku.



Nabil se narodil v Libanonu v rodině palestinských uprchlíků a kvůli studiu se přestěhoval do Itálie.

V roce 1988 Nabil založil hudební skupinu Al Darawish, která dala vzniknout prvním multietnickým hudebním zážitkům v Itálii, a zahájil tak svou dlouhou a bohatou hudební kariéru. Po rozpadu skupiny Al Darawish v roce 1997 založil ve stejném roce skupinu Radiodervish. V tomtéž roce byl jako první palestinský zpěvák vybrán jako interpret hymnické písně pro 13. ročník festivalu "Giochi Del Mediterraneo", který se konal v Bari. V roce 1998 vyšla v Itálii první deska Radiodervish. Jejich deska s názvem Lingua contro lingua získala prestižní cenu Piero Ciampi za nejlepší debutovou desku roku.



V letech 1998 až 2007 pracoval jako zpravodaj. Je moderátorem rozhlasového seriálu o arabské hudbě a italského švýcarského rádia Rete due. Od roku 2014 přednáší etnomuzikologii a dějiny arabské hudby. Přeložil antologii Le mie poesie più belle syrského básníka Nizara Qabbaniho. Byl také kurátorem scénické transpozice ve dvojhlasém a dvojjazyčném čtení (arabsky a italsky) Disegnare con le parole. Je uměleckým ředitelem Transmediterranean Festivalu.

"Jasně a správné informace v televizi i na internetu mohou přispět ke zvýšení celosvětového povědomí o krutosti války. Důležité je, abychom nikdy nepřekročili hranici, která odděluje skutečné od virtuálního."





[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)



# ŠPANĚLSKO

## VANESA MARTIN



Vanesa Martín je španělská zpěvačka a skladatelka, která se stala jednou z nejpopulárnějších a nejuznávanějších umělkyň v zemi. Narodila se v roce 1980 a svou hudební kariéru zahájila počátkem roku 2000, kdy psala písně pro jiné umělce a účastnila se místních hudebních soutěží.

Když jí bylo šest let, otec jí daroval svou první kytaru a tím odstartovala její láska k hudbě. Později se rozhodla začít se vzdáváním na kytaru prostřednictvím sborů "rocieros" a brzy poté začala psát své první písně. Na konci roku 2003, po dokončení studia učitelství a pedagogiky na univerzitě v Malaze, zůstala v Madridu, kde absolvovala své první koncerty.



Vanesa musela na své cestě ke slávě čelit několika obtížím. Jedním z největších problémů byl nedostatek zdrojů a kontaktů v hudebním průmyslu. Vyrůstala ve skromné rodině, která si nemohla dovolit platit hudební lekce a drahé vybavení.

Navzdory těmto omezením Vanesu její vášně pro hudbu přivedla k tomu, že začala psát písně a vystupovat na místních akcích. Snažila se však, aby si jí všimly nahrávací společnosti. Ve skutečnosti ji odmítlo několik vydavatelství, než nakonec podepsala smlouvu s Universal Music Spain. Další překážkou, které musela čelit, byla jazyková bariéra. Vanesina hudba je převážně ve španělštině a ona chtěla oslovit publikum i mimo Španělsko.



Vanesa se proslavila z několika důvodů. Jedním z hlavních faktorů byl její talent a oddanost hudbě. Navzdory překážkám, kterým musela čelit, se Vanesa nikdy nevzdala a pokračovala ve své vášni pro psaní a zpívání.

Dalším důvodem jejího úspěchu byl její jedinečný styl a zvuk. Vanesina hudba je směsicí popu, rocku a flamenca, což ji odlišuje od ostatních španělských umělců. Její texty jsou velmi osobní. Kromě talentu a stylu lze Vanesin úspěch přičíst také její věrné fanouškovské základně.





# ŠPANĚLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## VANESA MARTIN

V současnosti je Vanesa jednou z nejúspěšnějších španělských zpěvaček v hudebním průmyslu. Stále vydává novou hudbu a koncertuje po Španělsku i dalších částech světa. V roce 2021 vydala Vanesa své sedmé studiové album, které bylo kladně přijato fanoušky i kritiky.

Vanesa se také nadále účastní různých hudebních festivalů a akcí. V roce 2022 vystoupila na festivalu Starlite v Marbelle a zúčastnila se také Mezinárodního písňového festivalu v Benidormu. Kromě toho se Vanesa zapojila do dobročinné činnosti. Podporovala různé organizace, včetně Španělské asociace proti rakovině a Dětské asociace proti rakovině v Malaze. Lze tedy říci, že Vanesa se stále věnuje hudební kariéře a prostřednictvím filantropických aktivit pozitivně ovlivňuje svět.



"Všem nám, kteří jsme se naučili plavat s růžovou bublinou na zádech... Možná to nebyla bublina, ale jako děti si každý zvolí cestu přežití."





# ŠPANĚLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)



## MARISOL

Pepa Flores, známá také jako Marisol, je španělská herečka a zpěvačka, která se proslavila v 60. a 70. letech 20. století. Pepa byla nejmladší ze šesti sourozenců. Jako dítě projevila Pepa zájem o divadelní umění a začala zpívat a tančit na místních festivalech a akcích. V devíti letech vyhrála dětskou pěveckou soutěž a upoutala pozornost talentového agenta, který jí nabídl smlouvu. Ve dvanácti letech Pepa debutovala ve filmu a rychle se stala jednou z nejoblíbenějších španělských dětských hvězd. Kromě herecké kariéry se Pepa věnovala také úspěšné pěvecké kariéře pod uměleckým jménem Marisol.



Pepa navštěvovala katolickou školu v Malaze. Byla nadanou studentkou a ve studiu vynikala, ale její vášeň pro vystupování a zpěv ji přivedla k tomu, že se v mládí začala věnovat kariéře v zábavním průmyslu. Přestože předčasně ukončila školní docházku, aby se mohla soustředit na svou kariéru, nadále upřednostňovala vzdělání a prostřednictvím své filantropické činnosti se zasazovala o vzdělávání dětí a iniciativy na podporu gramotnosti.



Je zřejmé, že Pepa byl holčičkou, které bylo ukradeno dětství. Je známo, že pocházela z dělnické rodiny a vystupovat začala již v útlém věku. Potkala Manuela Goyanese a ten rozhodl, že musí projít řadou změn. Změnil jí jméno a obarvil vlasy na blond. Marisol se stala předmětem konzumu. Její život byl plný práce, neustálého cestování, dlouhých natáčecích dnů a reklamních kampaní. To vše bylo důležitější než její blaho. Trpěla týráním ze strany fotografa, měla zakázáno si stěžovat, když se focení nedařilo, a několikrát se pokusila o sebevraždu. Proto se rozhodla odejít do důchodu a nyní žije mimo pozornost médií.



Marisol se ve Španělsku proslavila jako dětská hvězda v 60. letech. Začala vystupovat již v mládí a rychle si získala popularitu díky rolím v úspěšných filmech a nahrávkám hitů. Její talent, charisma a šarm si podmanily publikum a její popularita rostla po celou dobu její kariéry. Talent a tvrdá práce Marisol pomohly ke slávě a upevnily její postavení ikonické postavy španělské popkultury.






# ŠPANĚLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MARISOL



Marisol v posledních letech neposkytovala žádné rozhovory, což vedlo ke spekulacím o jejím zdravotním stavu a pohodě. V roce 2020 jí však španělská vláda udělila Zlatou medaili za výtvarné umění, čímž ocenila její přínos španělskému umění a kultuře. Navzdory tomu, že zmizela z povědomí veřejnosti, zůstává milovanou a ikonickou postavou španělské popkultury. Vliv Marisol je patrný v tvorbě mnoha současných španělských umělců. Její životní příběh také odráží měnící se společenskou a kulturní krajinu Španělska během 20. století a její odkaz slouží jako připomínka síly umění, které dokáže inspirovat a spojovat lidi.

**"Rozvíjejte ten malý kousek světa, na kterém musíte pracovat, vlijte všechnu svou lásku do toho čtverečního metru, který zabírá vaše existence. Nevzdávejte se!"**





# POLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## OLA PETRUS

Ola Petrus je novinářka, stand-upistka a zpěvačka, která se narodila s achondroplazií, jejímž hlavním znakem je trpasličí vzrůst.

O vzdělání Oly nejsou k dispozici žádné konkrétní informace. Pracuje v reklamní společnosti jako Senior Account Executive. Zajímá se o popkulturu, zejména o komediální seriály; latinskoamerickou kulturu a španělštinu; dětskou literaturu a dětský průmysl.



Ola se kvůli své výšce opakovaně potýká s nepochopením a nenávisí ze strany vrstevníků i zbytku společnosti. Zkoušela se stát kaskadérkou, ale na pět let to přestala zkoušet, protože pro ni bylo těžké překonat připomínky. Opakovaně se potýkala s nenávisí veřejnosti, což ji donutilo se na nějakou dobu stáhnout ze sociálních sítí.

Rozhodla se, že když ji lidé moc nevidí, ať je alespoň slyšet. Vrátila se ke stand-upu, protože se vždy vyznačovala smyslem pro humor, nezlomností a tím, že je rebelka. Zúčastnila se pořadu Mám talent, kde se dostala až do semifinále. Tím se její kariéra rozjela. Začala také psát pro nezávislé časopisy a webové portály.



Dnes je Ola aktivistkou bojující za práva všech menšin. Zastává se žen, neheteronormálních lidí a lidí se zdravotním postižením. Sama o sobě píše: "Hodně energie v malém balení. Monstrózní nákladák v kůži batolete. Odjíždí se sarkasmem a přímočarostí. Nebojím se ničeho a nikoho, i když mě často nikdo nevidí. Živoucí důkaz, že Bůh má smysl pro humor."

"Dnes je výjimečný den. Zároveň je to den dětí a první den měsíce hrdosti. Myslím na všechny děti, které se bojí být samy sebou, které nejsou přijímány, a dokonce obtěžovány za to, že vyčnívají ze společnosti, které skrývají své emoce a pocity ve strachu z odmítnutí. Nejraději bych vykřikla, že jsou úžasné takové, jaké jsou. To, koho mají rádi a koho cítí, není předmětem žádné diskuse ani hodnocení. A já je budu vždy podporovat a oslavovat jejich úžasnost."








# POLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MICHAŁ SZPAK

Michał Szpak se narodil v Jaslu, což je malé město na jihovýchodě Polska, velmi konzervativní oblast. Jeho rodina se zajímala o hudbu, ale ne profesionálně.

Michał absolvoval střední školu v Jaslu. Na Hudební akademii ve Varšavě ho nepřijali kvůli příliš šokujícímu líčení a oblékání.



Kvůli svému androgynnímu vzhledu a zálibě v bizarním oblečení byl Michał vždy společensky ostrakizován. Zejména to pocítil na střední škole, kde se setkal s nenávistí a agresí. Před útlakem ho zachránil jeho starší bratr, v němž měl velkou oporu. Příkladem chování lidí vůči němu bylo vystoupení v jedné z talentových soutěží v Polsku. Když přišel na pódium, lidé se mu začali smát, měl dlouhé vlasy, kontroverzní oblečení. Když však začal zpívat, reakce publika se změnila. Když skončil, sklidil potlesk vestoje.

Michała v životě podporovaly dvě věci. Tou první byla rodina. Jeho matka, která emigrovala do Itálie za prací, mu kupovala oblečení, které v Polsku v 90. letech nebylo k dostání. Táta akceptoval jeho činy a to, že žil především hudbou. Tam našel i druhou oporu. Byl členem heavymetalové kapely, která pro něj byla zástěnou, za níž se mohl realizovat. Práce a vytrvalost v seberealizaci ho přivedly k úspěchu.



Nyní je Michał Szpak známým zpěvákem, porotcem pěvecké talentové soutěže, koncertuje a nahrává alba. Pokračuje ve své androgynní stylizaci.


"Kdo nemá odvahu snít, nebude mít sílu bojovat."



# ŠPANĚLSKO


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## ROZALÉN



Rozalén je španělská zpěvačka a skladatelka narozená v roce 1986. V dětství žila Rozalén ve venkovském prostředí a vyrůstala v úzké rodině, což ovlivnilo její hudbu a životní styl. Od útlého věku projevovala zájem o hudbu a lidovou kulturu svého regionu, včetně nástrojů, jako je hurdy-gurdy a tamboril. V roce 2008 se přestěhovala do Madridu, kde studovala psychologii, ale nakonec se rozhodla věnovat hudební kariéře.

Co se týče jejího vzdělání, Rozalén od mládí navštěvovala hodiny zpěvu a kytary a účastnila se také hudebních a divadelních workshopů. Studovala také hudbu a psychologii na univerzitě v Kastílii-La Mancha.



Rozalén musela ve své kariéře překonat několik těžkostí, jako je diskriminace kvůli jejímu skromnému původu a kvůli tomu, že je žena. Jedním z nejdůležitějších témat Rozaléniny hudby je sociální začlenění a obrana lidských práv, zejména lidí s postižením. Částečně je to dáno její vlastní zkušeností, kdy vyrůstala s postiženým bratrem, a její prací psycholožky ve sdružení pro lidi s postižením.

Rozalén se proslavila díky svým vystoupením na koncertech a hudebních festivalech v Madridu a dalších španělských městech. V roce 2012 vydala své první album, které se setkalo s příznivým přijetím kritiky i veřejnosti. Od té doby vydala další alba. Rozalén ve své hudbě projevuje velkou snahu o inkluzi a přístupnost a jedním ze způsobů, jak toho dosahuje, je znaková řeč. V několika svých videoklipech a živých vystoupeních Rozalén využila spolupráce tlumočnicků znakového jazyka, kteří v reálném čase překládají její texty a hudbu neslyšícím a nedoslýchavým lidem.







# ŠPANĚLSKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## ROZALÉN



V současné době je Rozalén považována za jednu z nejvýznamnějších umělkyň španělské hudby a její práce byla oceněna několika cenami a nominacemi. Kromě své hudební kariéry je i nadále velmi aktivní v obhajobě sociálních cílů, které ji motivují, spolupracuje s organizacemi, jako je Amnesty International, a účastní se osvětových a solidárních iniciativ.



"Hudba je univerzální jazyk, který nám všem umožňuje vyjádřit se a navázat kontakt bez ohledu na původ, pohlaví, sexuální orientaci nebo schopnosti. Věřím, že umění a kultura hrají zásadní roli v boji za sociální integraci a respekt k rozmanitosti, protože nám umožňují lépe poznat a pochopit různé skutečnosti, které v naší společnosti koexistují."





[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)



# ŠPANĚLSKO

## EL LANGUI

El Langui, vlastním jménem Juan Manuel Montilla, je španělský zpěvák, herec a aktivista narozený v roce 1979. El Langui vyrůstal v madridské čtvrti Pan Bendito, v oblasti s vysokou mírou sociálního vyloučení, což výrazně ovlivnilo jeho uměleckou tvorbu a sociální aktivismus. Než se stal umělcem, pracoval v různých zaměstnáních. V roce 2001 založil rapovou skupinu La Excepción. Skupina La Excepción se ve Španělsku proslavila svými texty o životě v nejchudších madridských čtvrtích a stala se velmi populární na španělské hudební scéně.



Přestože El Langui nemá žádné formální umělecké vzdělání, vytvořil si jedinečný a osobitý styl hudby a vystupování. Svou platformu využil také k obhajobě sociální spravedlnosti a začlenění lidí s postižením, protože trpí mozkovou obrnou.



Otevřeně hovořil o předsudcích a diskriminaci, s nimiž se jako osoba se zdravotním postižením setkal. Svou hudbou a aktivistickou činností se snaží tyto stereotypy zpochybňovat a prosazovat inkluzi a rovné příležitosti pro všechny lidi.



Prostřednictvím své hudby a společenského aktivismu se zasazuje o sociální spravedlnost a začlenění osob se zdravotním postižením a bojuje proti předsudkům a diskriminaci ve španělské společnosti. Jeho práce byla oceněna jak v oblasti hudby, tak v oblasti vystupování, a nadále zůstává důležitým hlasem v boji za rovnost a sociální spravedlnost ve Španělsku.



V roce 2010 hrál El Langui ve filmu "Pa Negre" (Černý chléb), který získal několik cen Goya, včetně ceny pro nejlepšího nového herce. Od té doby pokračoval v hraní v několika španělských filmech a televizních seriálech. Jeho práce byla oceněna jak v oblasti hudby, tak herectví.



"Vždy jsem věřil, že hudba je velmi mocným nástrojem sociální integrace. Když koncertujeme, hudba nás všechny spojuje, bez ohledu na to, odkud pocházíme nebo jaké je naše sociální postavení."



# KYPR



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## MARIOS TOKAS





Marios Tokas byl kyperský skladatel, hudebník a zpěvák. Narodil se na Kypru v roce 1954. Hudbu a písně začal psát již ve velmi mladém věku během studií.

Po ukončení střední školy musel Marios sloužit v kyperské národní gardě. Později Kypr opustil a přestěhoval se do Řecka, kde studoval filozofickou školu. Současně studoval hudbu na Národní konzervatoři v Aténách.




Během své služby (38 měsíců) bojoval jako voják proti turecké invazi na Kypr. Toto období pro něj bylo opravdu těžké, což ho poznamenalo. Sám o tom řekl: "Bylo to období a zkušenost, která ve mně zanechala trauma. To období bylo plné hořkých skutečností, které vedly k těžkému životu". Toto období pro něj však bylo také zdrojem inspirace - věnoval mu velkou část své tvorby.

Marios byl velmi znepokojen politickou situací ve své zemi. Řekové rozpoznali jeho talent, vášeň a lásku k vlasti a přijali ho. Během pobytu v Řecku začal organizovat a pořádat koncerty, aby zvýšil povědomí o kyperském dění, aby dodal sílu svým kyperským občanům a vybral peníze pro kyperské uprchlíky. Jeho talentu si všimlo mnoho známých řeckých umělců, kteří s ním navázali spolupráci.



Marios zemřel v roce 2008 v Aténách. Jeho odkaz je stále živý. Byl uznávaným umělcem, vydal mnoho alb a napsal také mnoho písní pro jiné umělce. Bývalý prezident Kyperské republiky mu udělil metál za mimořádné zásluhy zemi.

"Nejsem interpret, který jen zpívá slova a hraje noty. Stal jsem se člověkem, který slouží své zemi a smutku svých spoluobčanů."






# KYPR


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## ALKINOOS IOANNIDES



Alkinoos Ioannides se narodil v roce 1969. Od mládí projevoval zájem o hudbu. Chtěl studovat dramatické umění, ale v té době na Kypru žádný takový učitel nebyl. Proto se začal učit na kytaru.

Po ukončení služby v Národní gardě v roce 1989 opustil Kypr a přestěhoval se do Řecka, kde studoval se stipendiem v řeckém Národním divadle.



Alkinoosovi bylo pouhých pět let, když na Kypru došlo ke státnímu převratu a turecké invazi. Umělec říká: "Když došlo k převratu a k tomu, co následovalo, bylo mi pět let. To jsou mé první jasné vzpomínky. To pokračování bylo pro běh mého života ještě více rozhodující než samotná válka. Vyrůstal jsem jako dítě v poválečné krajině, na nechráněném, rozděleném a polookupovaném ostrově, kde byla polovina obyvatel vysídlena. S pohřešovanými osobami, se spolužáky, o jejichž rodičích jsme nevěděli, zda jsou naživu." Tyto časy byly pro Alkinoose těžké. Ví, jaké to je být uprchlíkem. Je napůl Kypřan a napůl z Anatolie, Malá Asie. Obě tato místa prošla těžkými časy s válkou a utrpením.

Alkinoos v tomto období v Řecku tvrdě pracoval. Dokončil studia v Národním divadle a začal se účastnit národních her v Epidavrosu. Mezitím začal psát písně a spolupracovat s dalšími řeckými umělci. Brzy lidé začali rozpoznávat jeho talent. Hodně se také věnoval problematice své země, aby zvýšil povědomí o kyperském dění a uprchlících.



V současné době žije a pracuje v Aténách. Je ženatý a má tři děti. Často se vrací na Kypr, kde koncertuje. Ke své zemi je velmi upnutý. Je velmi úspěšným umělcem, vydal řadu alb, která byla oceněna.

"Vyrůstali jsme s lepicí páskou na oknech, protože spousta lidí byla zraněna při ostřelování z rozbitých oken. Někdy se mě ptají, ke které generaci patřím, a já říkám, že k té válečné. Na rozdíl od mých řeckých kolegů, kteří patří ke generaci míru."




# ČESKO


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## ANNAMÁRIA D'ALMEIDA

 Annamária d'Almeida je vítězkou pěvecké soutěže The Voice Česko Slovensko 2019. Žije v České republice, její matka je Slovenka a otec pochází z Beninu.

Studovala arcibiskupské gymnázium. Už tam navštěvovala pěvecký sbor a orchestr. 

 Po vítězství v soutěži si zakázala číst diskuse na internetu. Po skončení soutěže si někteří lidé mysleli, že vyhrála díky svým kontaktům. Dalším argumentem bylo, že Česká republika chtěla ukázat, jak multikulturní národ je. I když vyhrála díky hlasům diváků, našli se i lidé, kteří nechápali, jak mohla vyhrát dívka tmavé pleti.

Výraz "černý člověk" Annamária nebere jako urážku. Říká: "Přijde mi legrační, jak lidé stále komentují vzhled a to, že každý vypadáme jinak. Pořád si říkám, že žijeme ve 21. století, můžeme si vyfotit černou díru ve vesmíru, ale některé věci se nemění. Neustále se zabýváme rasou a barvou pleti. Všichni jsme ale přece jeden druh." 

 V současné době vystupuje na svatbách, kulturních akcích a večírcích se svou kapelou The Brownies. Říká: "Díky tomu, že jsem vyhrála soutěž, nepřestanu dělat věci, které mě baví. Chci však rozvíjet své autorské věci a sólovou kariéru."

"Komentovat množství pigmentu je stejné jako komentovat barvu něčích očí." 

# ČESKO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


## YEMI

## AKINYEMI DELE

 Yemi Akinyemi Dele, známý jako Yemi A.D., je český choreograf, výtvarník a umělecký ředitel, narozený v roce 1981 v České republice. Jeho matka je Češka, otec pochází z Nigérie.


V době, kdy začal vyučovat tanec, začal také studovat tanec v Los Angeles ve velmi populární hollywoodské taneční škole MaDonny Grimes. Absolvoval také studium umělecké režie a copywritingu na Středoevropském institutu reklamního umění.



 Yemi se považuje za zástupce Česka a Nigérie, prvního černocho, který obletí Měsíc, a člena LGBT+ komunity, což je dohromady obtížná kombinace. Na základní škole měl problémy s dyslexií, ale nikoho to nezajímalo. Měl psychické problémy kvůli špatným známкам a také byl šikanován. Na rasistické poznámky si po 40 letech zvykl, ale má obavy kvůli dětem, ať už černým, bílým nebo jiným, které budou muset těmito situacím čelit také.

"Moje hodnota spočívá v tom, že jsem jemný, empatický a zranitelný. Lidské bytosti mohou růst pouze ze zranitelnosti. Mým posláním je donutit všechny děti a kreativní lidi, aby zjistili, že nezáleží na tom, kolik máte peněz, kde jste se narodili, jakou máte barvu pleti, kdo je váš partner. Musí poznat, že si mohou přát cokoli na celém světě. A pokud na tom budou pracovat, mohou svých snů dosáhnout."



 V mládí začal vyučovat tanec v Nizozemsku a Švédsku. Po návratu do Čech v roce 1999 založil taneční skupinu JAD Dance Company, která dodnes sdružuje české i zahraniční tanečnický a choreografy. Je známý svou spoluprací s Kanye Westem a hudební skupinou Charlie Straight a byl také oceněn českou MTV. V současné době se připravuje na svůj sen - byl vybrán panem Jusakua Maezawa z milionu uchazečů, aby letěl do vesmíru na palubě společnosti SpaceX.



# MEZINÁRODNÍ ÚSPĚŠNÉ PŘÍBĚHY



# DAVE GAHAN

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

**Dave Gahan, narozený v roce 1962, je britský zpěvák, skladatel a hudebník, frontman hudební skupiny Depeche Mode, s níž byl uveden do Rock and Rollové síně slávy (2020). Pochází z dělnické rodiny a má tři sourozence. Jeho otec malajského původu rodinu brzy opustil a matka se s dětmi přestěhovala do Essexu.**




**Zanechal studia na střední škole a začal se živit příležitostnými pracemi, mimo jiné prodejem nealkoholických nápojů a stavbou budov. Zapojil se do punkového hnutí a v roce 1977 se zapsal na Southend Art College v Londýně, kde se krátce učil designérem a aranžérem výloh.**

**Během školní docházky v Basildonu začal Dave chodit za školu, měl problémy s policií, byl vyloučen ze školy a třikrát skončil před soudem pro mladistvé za různé přestupky, od tvorby graffiti až po poškozování cizích věcí a krádeže. V devadesátých letech Gahan ještě více prohloubil své už tak silné užívání drog, a to natolik, že po pokusu o sebevraždu v roce 1995 utrpěl v roce 1996 téměř smrtelné předávkování.**

**Dave se rozhodl vyhledat léčbu, několik měsíců zůstal pod stálým lékařským dohledem a podstoupil řadu kontrol, aby dokázal, že konečně přestal brát drogy a vyhnul se tak deportaci z USA. V roce 2009 se Depeche Mode vydali na turné (Tour of the Universe), avšak před třetím koncertem v Aténách byla skupina nucena kvůli Gahanovu zdravotnímu stavu koncert přerušit.**

**Po rutinních kontrolách v nemocnici lékaři objevili závažný problém, kvůli kterému musel Dave přerušit koncertní činnost a okamžitě se podrobit intenzivní péči. V tiskové zprávě vydané v květnu 2009 Dave oznámil, že trpí rakovinou močového měchýře. Operace, při níž byl nádor odstraněn, byla úspěšná.**



**V březnu 1980 založili Martin Gore, Andy Fletcher a Vince Clarke skupinu Composition of Sound. Clarke a Fletcher brzy přešli na syntezátory. V témže roce se ke kapele připojil Dave poté, co ho Clarke slyšel hrát "Heroes" od Davida Bowieho. Skupina se brzy přejmenovala na Depeche Mode, což byl název, který navrhl Gahan poté, co se mu dostal do rukou módní časopis Dépêche-mode. Skupina se stala úspěšnou v roce 1981, nicméně trvalo několik let a mnoho živých vystoupení, než Gahan, zpočátku nesmělý a nehrabaný na pódiu, našel styl, který ho označil za charismatického frontmana schopného upoutat pozornost davů.**



# DAVE GAHAN

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Od 28. května 1996 je Dave Gahan po šestadvaceti letech v dobrém zdravotním stavu, stejně jako jeho Depeche Mode, kteří se chystají na světové turné s novým albem "Memento Mori".



"Abych byl upřímný, hudba mě zachránila."



# ANGELA DIMITRIOU



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Angela Dimitriou, známá také jako "The Lady", je řecká zpěvačka narozená v roce 1954 v Aténách. Je jednou z nejznámějších řeckých umělkyň populární hudby (Laiko). Je známá také v zemích Blízkého východu. Kromě toho navázala řadu spoluprací s arabskými a evropskými umělci.




Angela nikdy nedokončila školu. Pravdou je, že se jí podařilo dokončit pouze základní školu.

Angelin raný život byl těžký. Její otec ji týral. Také její nedostatečné vzdělání bylo důvodem, proč si z ní mnoho lidí dělalo legraci. Její život ztěžoval i nedostatek finančních prostředků. Jako mladá dívka musela opustit školu a pracovat, aby zajistila peníze pro svou rodinu. Její první zaměstnání bylo v textilním průmyslu. Práce tam ji však posílila a přiměla ji dívat se na život jinak, byla nucena rychle dospět, aby přežila.



Ve čtrnácti letech, kdy pracovala v textilní továrně, ji objevil talentový agent a otevřel jí dveře do nočního života. Angela byla velmi pracovitá. Cestou ji objevili a spolupracovali s ní významní umělci té doby. Přesto to neměla jednoduché. Jak její sláva rostla, bulvární noviny neustále poukazovaly na to, jak mluví, a na chyby, které dělá. Nikdy se však nevzdávala, soustředila se na svůj cíl, až se stala tím, čím je dnes.

Angele Dimitriou je dnes 68 let. Je stále aktivní zpěvačkou a stále patří mezi nejdiskutovanější a nejúspěšnější zpěvačky své doby. Její písně se stále hrají v rádiích a zároveň jsou lidé stále fascinováni jejím životem. Stala se idolem a vzorem pro ženy na okraji společnosti a lidi obecně. Je příkladem toho, že když se člověk snaží a jde vytrvale za svým cílem, je možné všechno!




"Nikdo není dokonalý. Každý z nás má slabé místo. Tou mojí byla skutečnost, že jsem si kvůli vážným finančním problémům musela vybrat mezi pomocí rodině a přežitím a mezi vzděláním."

# ANDREA BOCELLI


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Andrea Bocelli se narodil v italském Toskánsku. Jeho rodiče byli majiteli malé vinice a měli sen, že se jejich syn stane právníkem. Měl vrozený zelený zákal. Ve dvanácti letech měl navíc při hře fotbalu nehodu a přišel o zrak úplně.




Po ukončení středoškolského vzdělání se v roce 1980 zapsal na univerzitu v Pise ke studiu práv. Aby si vydělal peníze, začal koncertovat v hospodách a barech a nakonec se rozhodl odejít z univerzity a vzít si místo toho hodiny zpěvu.

Navzdory podpoře rodičů Andrea bojoval se zrakem a měl mnoho pochybností o své budoucnosti. Vždy však zdůrazňoval, že to byla jeho láska k hudbě, která ho tlačila k tomu, aby se rozvíjel. Počínaje učením Braillova písma, přes vysokoškolská studia až po postupné budování hudební kariéry.



Myšlenka na právnickou kariéru patřila jeho rodičům. Ale objev, že vášeň by měla být i profesí, je jeho vlastní. Ztráta zraku nebyla překážkou, když dělal to, co ho nejvíce bavilo.

Andrea Bocelli prodal miliony desek, absolvoval stovky koncertů, je šťastným a spokojeným manželem a otcem. Napsal také dvě knihy, z nichž jednu s názvem "Hudba ticha" je příběhem o rodině, minulosti a jeho vlastním boji se sebou samým.



"Jízda na dvoukolem kole pro mě byla velmi riskantní. Odpočítávání úderů do pedálů před zatáčením a učení se zvukům vycházejícím z budov, trávy a prolézaček se proměnilo v základy přežití a zajistilo, že jsem neskončil zabořený v pískovišti."



# SADE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Sade se narodila jako Helen Folashade Adu v roce 1959 v Nigérii. Její otec byl lektor nigerijského původu a matka zdravotní sestra původu britského.



Vystudovala školu módy Central Saint Martins.

Když jí bylo 11 let, její matka opustila Nigérii a otec tam zůstal. Ani v Nigérii, kde měla maminku, ani po návratu do Anglie si nedokázala najít své místo. Navíc vyrůstala v době, kdy byl v Anglii populární punk, zatímco mladá Sade milovala eleganci a šik. Rozhodla se jít na módní školu, ale byla to právě hudba, co jí přinášelo potěšení.



Sade byla od začátku důsledná, i když přesně nevěděla, co chce. Z každé zkušenosti si vzala ponaučení. Jako módní návrhářka prodávala oblečení v Camdenu, ale pak si uvědomila, že móda není to, co by ji dělalo šťastnou, protože v sobě necítila pocit podnikatelky. Při jednom koncertu si přitom všimla, že hudba dokáže spojovat generace a různé lidi. Chtěla dělat něco podobného. Začátky byly těžké. Neměla žádné hudební vzdělání a neuměla moc dobře zpívat. Nevzdala se však a cvičila dál.

Sade je hvězda světového formátu. Natočila 10 alb, má syna, který se narodil jako dcera a prošel přechodem. Dnes žije na farmě a stále tvoří.



"Vím, že jsem nezpívala čistě, ale to Elvis také ne."

# AMY WINEHOUSE

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Amy Jade Winehouse se narodila v roce 1983 do židovské rodiny s jazzovou hudební tradicí. Vyrůstala na předměstí Southgate v Londýně.

Zapsala se na divadelní školu Susi Earnsh School of Theatre, kde strávila čtyři roky. V deseti letech založila rapovou skupinu Sweet 'n' Sour. Poté ve třinácti letech navštěvovala divadelní školu Sylvie Young, ale po třech letech byla vyloučena za to, že "nevyhovovala" a měla piercing v nose.

Ve třinácti letech dostala Amy svou první kytaru a o rok později začala skládat. Brzy poté začala vystupovat v malých londýnských barech a později se stala členkou malé ženské jazzové kapely.

Od mládí se Amy potýkala s problémy se závislostmi a poruchami příjmu potravy. Přestože měla hudební talent, její nevyzpytatelné chování a konzumace drog a alkoholu ovlivnily její kariéru i zdraví. V roce 2007 byla hospitalizována kvůli předávkování drogami a alkoholem.

I přes své problémy Amy pokračovala v práci na své hudbě a v roce 2006 vydala své druhé album. Album bylo komerčně úspěšné a v roce 2008 získala pět cen Grammy.

Když jí bylo 16 let, její přítel, zpěvák Tyler James, dodal producentovi její demo nahrávku, a to byl okamžik, kdy začala Amyina profesionální kariéra.

Úspěch nestačil. Amy se nadále potýkala se závislostmi a duševním onemocněním a v roce 2011 byla nalezena mrtvá ve svém domě v Londýně ve věku 27 let.

Navzdory svému krátkému životu a osobním bojům zanechala Amy v hudbě trvalý odkaz. Její jedinečný styl a silný hlas inspirovaly mnoho umělců a její hudba je stále populární po celém světě.


"Život je krátký. Může se stát cokoli, a obvykle se to stane, takže nemá smysl sedět a přemýšlet o všech "kdyby", "a" a "ale"."



# ED SHEERAN


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Ed Sheeran se narodil v roce 1991 v Anglii. Jeho otec byl kurátorem v Cartwright Hall v Bradfordu a matka pracovala v Manchester city Art Gallery. Má staršího bratra, který pracuje jako skladatel. Jeho rodiče pocházejí z Londýna, ale prarodiče z otcovy strany jsou Irové.




V roce 1995 se s rodinou přestěhoval do Famlinghamu v Suffolku, kde navštěvoval přípravku a poté i střední školu. Na kytaru začal hrát a skládat písničky už jako velmi mladý. V šestnácti letech opustil školu a přestěhoval se do Londýna, aby si splnil svůj sen stát se hudebníkem.

Během prvních let své kariéry se Ed musel stát bezdomovcem. Byl odhodlán udělat pro slávu cokoli. Ed hrál v malých barech a kavárnách a nezávisle prodával své desky. Prostřednictvím YouTube ho začalo poznávat více a více lidí a jeho fanouškovská základna se rozšířila.



Navzdory všemu si Ed zachoval úsměv na rtech. Úspěch byl stále na míle daleko, nicméně svými činy denně bušil na dveře. Věděl, co chce a proč to chce. Po vydání nezávislého EP na začátku roku 2011 upoutal pozornost Eltona Johna, který ho spojil s Asylum Records a podepsal s ním nahrávací smlouvu. V září 2011 vydal své první debutové album, které mělo obrovský úspěch. Jeho první singl "The A Team" se stal celosvětovým hitem. Díky němu získal řadu ocenění a nominací. Od té doby se stal jedním z nejpopulárnějších umělců na světě.

Navzdory svému úspěchu Ed nikdy nepřestal tvrdě pracovat na svém zlepšení. Spolupracoval s dalšími hudebníky, zkoumal různé hudební žánry a pokračoval v hraní v malých sálech a na festivalech, aby byl dál ve spojení se svými fanoušky. Kromě toho využíval platformu k podpoře charitativních akcí a k tomu, aby mluvil o důležitých tématech, jako je duševní zdraví a rovnost pohlaví. Díky svému talentu a tvrdé práci se mu podařilo stát se jedním z nejúspěšnějších a nejuznávanějších hudebníků současnosti.



"Hudba je mocným nástrojem, který dokáže mobilizovat lidi pro určitý problém. Není lepší způsob, jak vyjádřit svůj názor, než ho vyjádřit v krásné písni."




# CESÁRIA ÉVORA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Cesária Évora se narodila v roce 1941 na Kapverdských ostrovech v Africe. Cesária je světově proslulá zpěvačka, známá také jako "bosá diva", protože vystupuje bez bot.




 Cesária přišla o otce ve velmi mladém věku. Dva roky žila s matkou, ale poté byla umístěna do sirotčince, protože matka nedokázala vychovávat šest dětí sama. Cesária kvůli obtížím nebyla schopná dokončit školu.



Cesária pocházela z velmi chudé rodiny. Její život nebyl jednoduchý. V deseti letech, když byla v sirotčinci, byla uvedena do sirotčincového sboru, kde začala zpívat. V 16 letech se seznámila s dalšími zpěváky, kteří ji učili lidovou hudbu. V témže roce ji jeden námořník, protože byla talentovaná, přemluvil, aby začala zpívat v baru.



 Cesária se nikdy nepřestala snažit být lepší. Později se rozhodla začít zpívat na portugalských výletních lodích a začala zpívat také v místním rádiu. V roce 1980 už byla na Kapverdách slavná. Mezinárodní uznání však přišlo až v roce 1988, kdy ji objevil portugalský producent. Její píseň "Sodade" se stala první písní ve francouzských hitparádách. To znamená, že to byla první nefrancouzská píseň a první portugalská píseň, která se ve Francii dostala na vrchol. Cesária také získala cenu Grammy v kategorii world music.



Cesária zemřela v roce 2011 ve věku 70 let na respirační selhání a hypertenzi. Je stále slavná a milovaná a její písně stále zní po celém světě. Její písně pojednávaly o obchodu s otroky, o izolaci její země, o smutku a žalu a o úbytku obyvatelstva v důsledku emigrace.



"Kéž nás Bůh vždycky zachová na této cestě. V míru, lásce a náklonnosti."



# RIHANNA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Rihanna, narozená v roce 1988, je barbadoská zpěvačka, herečka a podnikatelka. Je spolumajitelkou kosmetické společnosti a má 30% podíl v řadě spodního prádla.



Jako jedenáctiletá se Rihanna účastnila vojenského programu na Barbadosu. Ačkoli tehdy chtěla původně dokončit střední školu, rozhodla se raději pro hudební kariéru.



Poprvé, kdy začala pociťovat rozdíly - nebo dokonce byla její rasa zdůrazňována - bylo při obchodních jednáních. "Všem nevadí, že mladá černoška zpívá, tančí, paří a vypadá sexy, ale když přijde na vyjednávání, na zprostředkování obchodu, najednou si uvědomí její černošství," řekla. "To mimochodem nikdy neskončí. Je to pořád aktuální."

Rihanna dále říká, že to, že jsou určitým způsobem lidé tmavé pleti škatulkováni a posuzováni podle svého vzhledu, má obrovský vliv na životy černochoů. "Lidé nás soudí, protože jsme určitým způsobem zaškatulkováni - lidé byli naprogramováni tak, aby si mysleli, že černocho v mikině s kapucí znamená chytit si kabelku trochu pevněji."



"To je věc, která mě nutí dokázat lidem, že se mýlí. Vím, co očekávají, a nemůžu se dočkat, až jim ukážu, že jsem tu od toho, abych jejich očekávání překonala," řekla Rihanna.



Rihanna má nyní dítě. Zároveň uspořádala dvě módní přehlídky Savage x Fenty, které jsou spojeny s výstavou, hudebními koncerty a uměleckou instalací. Angažuje širokou škálu modelek a modelů, od smyslných po štíhlé, od albínů po tmavé pleti, od mladých po staré, od postižených po zdravé, od ženských po androgynní a mužské. Proto se říká, že Rihanna tímto inkluzivním a intersekcijním přístupem vybudovala prostor pro všechny.




"Možná nikdy nebudeš dost dobrý pro všechny, ale vždycky budeš pro někoho ten nejlepší."



# KEITH RICHARDS

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Keith Richards, narozený v roce 1943, je anglický hudebník a skladatel, který získal mezinárodní slávu jako spoluzakladatel, kytarista, sekundární zpěvák a spoluautor písní skupiny Rolling Stones. Jeho autorské partnerství s Mickem Jaggerem patří k nejúspěšnějším v historii. Jeho kariéra trvá již více než šest desetiletí a jeho styl hry na kytaru je charakteristickým znakem Rolling Stones po celou dobu jejich kariéry.




Keith studoval na Dartford Technical School a Sidcup Art College. Po ukončení studia se Keith spřátelil s Jaggerem, Billem Wymanem, Charliem Wattsem a Brianem Jonesem a připojil se ke skupině Rolling Stones. S Mickem Jaggerem navštěvoval základní školu Wentworth Primary School a do roku 1954 byl jeho sousedem. V polovině roku 1962 Richards opustil Sidcup Art College, aby se mohl věnovat hudbě, a přestěhoval se do londýnského bytu k Jaggerovi a Jonesovi.

Keithova proslulost v souvislosti s užíváním drog částečně pramení z několika drogových zátahů na konci 60. a v 70. letech a z jeho otevřeného vyprávění o užívání heroinu a dalších látek. V roce 1967 byl Keith shledán vinným za kouření marihuany na svém pozemku a odsouzen k roku vězení. Jagger i Keith byli tehdy uvězněni. Po jejich propuštění soud Keithovo odsouzení zrušil a Jaggera podmíněně propustil.

Roku 1977, když Keith pobýval v hotelu v Torontu, našla Královská kanadská jízdní policie v jeho pokoji heroin a obvinila ho z trestného činu, za který mu v té době hrozil trest odnětí svobody na sedm let až doživotí. Následující dva roky žil Keith pod hrozbou trestního postihu.

Po celou tuto dobu zůstal aktivní ve skupině Rolling Stones. V říjnu 1978 byl souzen a přiznal vinu za držení heroinu. Byl mu uložen podmíněný trest a roční zkušební doba s příkazem pokračovat v léčbě závislosti na heroinu a po svědectví nevidomého fanouška v jeho prospěch uspořádal benefiční koncert ve prospěch Kanadského národního institutu pro nevidomé.



Keith je jedním z nejlepších kytaristů všech dob. V roce 2003 ho hudební časopis Rolling Stone zařadil na desáté místo v žebříčku nejlepších kytaristů všech dob, v aktualizovaném seznamu z roku 2011 poskočil na čtvrté místo.



# KEITH RICHARDS

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Keithovo charisma a jeho legenda jsou všeobecně uznávané. Na druhou stranu si stačí přečíst jeho autobiografii "Život", která vyšla v Itálii před třemi lety, abych byla pochopena jeho výjimečnost osobnosti, která se tolik zasloužila o propagaci lásky k hudbě. A také člověka, který jako málokdo uměl zasahovat do not s vytříbeným smyslem pro humor: "Písničkářství? Jestli tomu chcete říkat umění, tak dobře. Ale pokud jde o mě, umění (přeloženo z ang.: "Art") je jen zkratka pro Arthura.




"Deset let jsem byl na prvním místě 'Seznamu lidí blízkých smrti'. Když jsem z něj sestoupil, bylo mi to moc líto."



# OPRAH WINFREY


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Oprah Winfrey se narodila v roce 1954 do chudoby svobodné dospívající matce. Oprah je americká moderátorka talk show, televizní producentka a herečka. Je známá díky své talk show "The Oprah Winfrey Show". Tento pořad běží již 25 let.




Když začala žít se svým otcem, považoval vzdělání Oprah za velkou prioritu. Začala navštěvovat střední školu Nashville East High School, kde navštěvovala kurzy veřejného vystupování a dramatického umění. Později získala plné stipendium na Tennessee State University díky tomu, že vyhrála soutěž ve veřejném vystupování.

Oprah se od dětství cítila nechtěná. Střídala se u babičky s matkou, pak u bratrance, který ji znásilnil, což bylo důvodem, proč ve 14 letech otěhotněla (dítě krátce po porodu zemřelo). Poté ji ve 14 letech unesl otec. Oprah musela překonat mnoho výzev a překážek, než dosáhla úspěchu, kterému se dnes těší.



"Jsem tak vděčná za roky, kdy jsem žila doslova v chudobě," řekla. "Protože díky tomu jsou zkušenosti s vytvářením úspěchu a budováním úspěchu více obohacující."

Oprah si svůj úspěch vybudovala sama. Vytvořila měsíčník "O, The Oprah Magazine", který produkoval řadu filmů. Syndikovala také televizní pořady, muzikál na Broadwayi a byla nominována na cenu za nejlepší herečku ve vedlejší roli ve filmu 'Purpurová barva'. CNN ji označila za "nejmocnější ženu světa". V důsledku prožitých traumat z dětství si Oprah vypěstovala řadu charakterových vlastností. "Můj příběh mě prostě pomohl definovat a formovat, stejně jako příběh každého z nás," řekla.




"Nahlédněte dovnitř sebe samých - láska začíná u vás."



# LADY GAGA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)


Lady Gaga, vlastním jménem Stefani Joanne Angelina Germanotta, se narodila v roce 1986 ve Spojených státech. Jako dítě vyrůstala Lady Gaga v italsko-americké katolické rodině v New Yorku. Od útlého věku projevovala Lady Gaga velký zájem o hudbu a ve čtyřech letech začala hrát na klavír.



V 11 letech byla přijata na prestižní newyorskou hudební školu Juilliard School, ale rozhodla se ji nenavštěvovat a místo toho navštěvovala katolickou dívčí školu. Ve 14 letech začala vystupovat v místních nočních klubech a v 17 letech byla přijata na Tisch School of the Arts na New York University, kde studovala hudební divadlo. Kromě hudebního divadla se vzdělávala také ve výtvarném umění a módním návrhářství.




Navzdory svému úspěchu Lady Gaga otevřeně hovořila o problémech, kterým čelila v mládí, včetně šikany a diskriminace na základě svého vzhledu a osobnosti. Mluvila také o svém boji s depresemi a úzkostmi.



Tyto zkušenosti však využila jako inspiraci pro svou hudbu a k obhajobě inkluze a přijetí ve společnosti. V roce 2012 založila nadaci Born This Way na podporu mladých lidí, kteří se potýkají se sociálními a emocionálními problémy.



Lady Gaga je americká umělkyně narozená v New Yorku, známá svou popovou hudbou a sociálním aktivismem. Navzdory potížím se sociální integrací a osobním bojům využívá svou hudbu a platformu k prosazování inkluze a přijetí ve společnosti.



Píseň Lady Gaga "Born This Way" je hymnou za přijetí a rovnost všech lidí bez ohledu na jejich rasu, pohlaví, sexuální orientaci nebo genderovou identitu. Hlavním poselstvím písně je, že se všichni rodíme jedineční a krásní a že bychom měli oslavovat své odlišnosti, místo abychom se snažili přizpůsobit tomu, co společnost považuje za "normální". Píseň nabádá lidi, aby byli věrní sami sobě, aby se přijímali takoví, jací jsou, a byli na to hrdí. Stručně řečeno, poselství písně Born This Way je výzvou k inkluzi, rovnosti a přijetí lidské rozmanitosti.






# FRIDA KAHLO


[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

Frida Kahlo byla slavná mexická umělkyně, která se narodila v roce 1907 v Mexico City. Její dětství bylo poznamenáno nemocemi, protože v šesti letech onemocněla dětskou obrnou a musela dlouho ležet na lůžku. V 18 letech se také stala účastnicí nehody autobusu, která jí způsobila vážná zranění a donutila ji opět strávit dlouhou dobu na lůžku. Právě prostřednictvím malování našla východisko a vyjádření své fyzické a emocionální bolesti. V roce 1929 se Frida provdala za slavného nástěnného malíře Diega Riveru, který měl na její život a tvorbu významný vliv.




Ačkoli Frida neměla žádné formální umělecké vzdělání, kreslit a malovat ji učili místní umělci. Její styl se vyznačuje jasnými barvami a detailním zobrazením jejího života, emocí a fyzických bolestí. Frida se díky svému dílu proslavila ve 30. letech 20. století. Její umělecký styl se stal symbolem mexického uměleckého hnutí.

Navzdory uměleckým úspěchům utrpěla Frida několik nezdarů v osobním životě, například zdravotní problémy a bouřlivý vztah s Diegem Riverou. Kromě toho měla potíže s přijetím společnosti, protože byla považována za nekonvenční umělkyni, a také kvůli svému rasově smíšenému původu.



Svým dílem Frida velmi osobním způsobem vyjadřovala svou bolest a utrpení, což z ní učinilo ikonickou postavu mexického umění a symbol feministického boje a rovnosti pohlaví. Její poselství spočívalo v tom, že své umění používala jako nástroj osobního vyjádření a uzdravení.

Dnes je Fridino dílo uznáváno po celém světě a její postava má stále významný vliv na svět umění a populární kultury. Její dům-muzeum v Mexico City, je poutním místem milovníků jejího umění a jejího odkazu.



"Dřív jsem si myslela, že jsem nejdivnější člověk na světě, ale pak jsem si řekla, že takových lidí je na světě spousta, že musí být někdo jako já, kdo se cítí bizarně a poškozeně stejně jako já. Představuji si ji a představuji si, že tam někde venku na mě určitě taky myslí. No, doufám, že jestli tam někde jsi a čteš tohle, tak víš, že ano, je to pravda, jsem tady, jsem stejně divná jako ty."

# HLOUBKOVÉ ROZHOVORY







# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Angelo je výzkumný technolog v IASF/INAF v Palermu, hudebník a kreslíř-ilustrátor. Často vystupuje na koncertech a představeních založených na jeho publikacích s astronomickou tematikou. Kromě sedmi CD pod vlastním jménem a četných účastí na dílech umělců z popové, jazzové, bluesové, klasické a domácí scény, ilustroval i knihy jiných autorů, publikoval vědecké články a napsal a ilustroval Pianeti tra le note.

## Vzdělání umělce

Vystudoval astronomii na univerzitě v Bologni, doktorát z fyziky a astrofyziky na univerzitě v Insubrii, magisterský titul v oboru vědecké komunikace získal na S.I.S.A. v Terstu. Vystudoval komiksové jazyky na Akademii výtvarných umění v Bologni, dříve také spolupracoval jako ilustrátor a karikaturista s počítačovými časopisy Start a Mac Win. Kromě vědeckých a grafických studií studoval také hudbu a klavír, kompozici a aranžování. S vyznamenáním absolvoval obor Hudba pro multimediální využití na boloňské konzervatoři a v červenci 2009 získal první cenu na Grand Prix hráčů na harmoniku, která se konala v Estonsku.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

"Když jsem byl mladý, bylo snadné hrát v mém oboru (jazz). Hudba byla všude a bylo nesmírně snadné hrát na mnoha místech. Bylo však těžké zůstat ve světě hudby."

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Přestěhoval se do Bologni, kde dostal příležitost stát se profesionálním hudebníkem.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Angelo je astrofyzik, který působí v oblasti vědecké popularizace s využitím hudby jako nástroje pro šíření astrofyziky.



# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



"Mohu být hudebníkem celý život? Dostanu důchod? Jak se vidíte za 40 let?"

## Potřeby zúčastněných stran



"Aby hudebníci přežili na hudebním trhu, musí své dovednosti diverzifikovat. Vyučovat na hudebních školách a umět být učitelem je v dnešní době nezbytné pro přežití. Pandemická doba tlačila na to, aby hudebníci byli dobrými učiteli nebo organizátory. Hudebníci by měli být skvělými sebemarketéry a být zkušení v oblasti public relations."

## Nedostatky zúčastněných stran



"Chybí mi diplomacie a schopnost soustředit se pouze na hudbu. Dnes hudebníci jezdí učit a nehrají. Skutečným problémem není vstoupit do světa hudby, ale udržet se v tomto odvětví. Kdysi stačilo být dobrým hudebníkem. Nyní musíte být dobrým propagátorem sebe sama a skvělým komunikátorem, dobrým učitelem nebo být k dispozici pro cestování. Nedostatečné odměňování umělců je pro současné hudebníky skutečným problémem."

## Překážky zúčastněných stran



"Kdysi dávno bylo snadné být hudebníkem. Dnes je to těžší. Přestěhoval jsem se z jihu Itálie na sever. Tam, kde jsem žil, jsem byl považován za skvělého muzikanta, ale na severu jsem jen jeden z mnoha, kteří hrají kolem. Do roku 2000 byla hudba mým životem, po nehodě Twin Towers se svět změnil - kontroly a vyšší ceny za cestování zničily tento "cestovní" segment hudebního průmyslu. Internet také změnil trh a dostupné videonávody vytvořily velké množství muzikantů hrajících za málo peněz. Profesionální hudebníci jsou penalizováni těmi novými. Nemohou najít ten správný trh pro svou živou hudbu. Dříve byli hudebníci zvyklí cestovat za hraním, nyní cestují za výukou."



# ANGELO ADAMO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Silné stránky zúčastněných stran

"Mít nahrávací studio, být učitelem nebo promotérem. Talent a bohatství. Soustředit se na hudbu a to je vše. Monomaniak. Hudebníci by měli být polyedričtí, umět své aktivity diverzifikovat. Také je třeba mít štěstí na kariéru."

## Příležitosti zúčastněných stran

Hudební školy a vzdělávání jsou novými příležitostmi pro hudebníky ve 21. století. Internet může být pro hudbu novým obzorem. Hudebníci by měli být aktivní při hledání stále trvajících umělců, se kterými by mohli hrát.

# ENCARNI NAVARRO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Encarni se považuje za dívku ze čtvrti Huelin v Malaze, která vyrostla na pláži. Ona a její sourozenci strávili dětství obklopeni sítěmi a sluncem. Právě tam si hrávala, v mořské čtvrti. Je pátá ze šesti sourozenců. Začínala v rodinném podniku, v obchodě s rybami, a pracovala také v supermarketech. Nakonec si ale uvědomila, že zpěv je to, co opravdu chce. Odjela se svou sestrou Dianou (další španělskou umělkyní) na její turné "Nezapomeň na mě" jako zpěvačka a od té chvíle už z pódia neslezla.

## Vzdělání umělce

Encarni studovala střední školu ve své čtvrti.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Především jen málo empatie, kterou někteří lidé mají, když hodnotí něčí fyzický vzhled místo umění. Encarni se brání těmto lidem svým smyslem pro humor a pak už vše plyne s hudbou. Domnívá se, že i přes obtíže si udržela koncentraci a soustředění na své cíle. Je to konstantní mentální cvičení. Lidé nemají vždy nástroje, aby se měli dobře, ale hudba Encarni proměňuje a pomáhá jí nechat problémy stranou, zatímco zpívá na pódiu.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Encarni si myslí, že nakonec musíte mít něco jiného než ostatní. Lidé dobře zpívají, dobře tančí, ale... ne každý dokáže vytvořit ten kouzelný okamžik, upoutat pozornost, něco, co vás posouvá během celého vystoupení. To se jí obvykle daří a je na to hrdá.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Právě teď pracuje na jednom projektu a je z něj nadšená. Se svým týmem ho plánuje už mnoho let a myslí si, že je čas ho uskutečnit, ale zatím je to tajemství.

# ENCARNI NAVARRO

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



"Milujte hudbu a zapomeňte s ní na problémy."

## Potřeby zúčastněných stran



Encarni musela investovat především čas a peníze, samozřejmě, kdo neinvestoval do studia pro budoucnost?

Dalšími potřebami jsou vytrvalost, fyzické a také duševní cvičení. A co se týče hlasu, je potřeba logoped. Pro ni není úspěch nikdy dovršen, ale cítí se spokojená s tím, jak vše plyne jejím životem. Považuje se za "dárce radosti", a tak by definovala svůj úspěch. Tak to dělá ona sama.

## Nedostatky zúčastněných stran



Ví, že na jevišti musí všechno dělat dobře. To ji opravdu motivuje.

## Překážky zúčastněných stran



Jak už řekla, málo empatie, kterou někteří lidé mají, když hodnotí fyzický vzhled místo umění. I když ví, že to není překážka u ní, ale u ostatních, myslela si, že by se o tom měla zmínit i zde.

## Silné stránky zúčastněných stran



Veřejnost a její aplausy.

## Příležitosti zúčastněných stran



Příležitosti jsou pro ni nepředvídatelné. Stanovíte si cíl, ale nikdy nevíte, kdy se objeví úspěch. Je spokojená se svou kariérou, s tím, že přežila v tomto nelehkém světě, a dělá to, co ji baví nejvíc - zpívá a rozdává radost. Stačí být ve správnou chvíli na správném místě. Pokud ne, prostě se snažte dál.



# ANDREAS KAPATAIS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Andreas se narodil v Nikósii na Kypru. Narodil se v 80. letech a je zpěvákem velmi populární kyperské skupiny Minus One. Před vznikem této kapely však působil v dalších úspěšných kapelách na Kypru a v Řecku.

## Vzdělání umělce

Andreas vždy fascinovala hudba. Ve škole začal zpívat, když mu bylo 16 let. Proto se po absolvování vojenského výcviku na Kypru rozhodl opustit Kypr a věnovat se hudební kariéře. Přestěhoval se do Řecka, kde se ve 20 letech začal zpěvu věnovat profesionálně. Také započal své hudební vzdělání na konzervatoři Philippos Nakas, kde se učil hrát na klavír a kytaru, učil se hudební teorii, harmonii a herectví. Jeho hlavním nástrojem byl však hlas. Miloval zpěv a chtěl se stát zpěvákem.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Během studií se Andreas seznámil s mužem, který mu nabídl, aby s ním začal pracovat v nočních klubech a na hudebních pódii. Cesta, kterou si zvolil, byla obtížná, ale pomohla mu stát se známým v hudebním průmyslu. Spolupracoval s mnoha známými řeckými, ale i mezinárodními umělci. Jeho kariéra v Řecku se vyvíjela skvěle, ale něco mu chybělo. Chyběl mu život na Kypru, a proto se rozhodl přestěhovat zpět. Nebylo to pro něj snadné. Když se Andreas vrátil na Kypr, všechno bylo jinak. Zažil těžké chvíle, když se vracel do společnosti. Chtěl žít na Kypru a dělat věci, které měl rád. Ale možnosti na Kypru v oblasti kultury jsou omezené. Musel začít mimo svůj obor, než našel příležitost znovu začít svou hudební kariéru. Zde začal hledat lidi, kteří byli stejně zapálení pro hudbu jako on. Založil novou kapelu Coindrop, s níž se mu podařilo být opět rozpoznatelný u kyperského publika. Jakkoli byla kapela úspěšná, netrvala dlouho, ale protože už byl na Kypru známý, Minus One si ho vyžádali do své kapely. Nyní je hlavním zpěvákem Minus One.







# ANDREAS KAPATAIS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Andreas skutečně věří, že je požehnaný. Má přirozený talent, který mu pomohl k úspěchu. Samozřejmě mu k tomu pomohla i vášně pro věc a touha uspět. Řekl: "Nemůžete jen tak sedět a čekat, až se něco stane, i když máte talent. Vždy musíte za věcmi jít a bojovat za to, co chcete."

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Dnes je Andreas umělcem, který je dobře známý kyperskému publiku a který má za sebou dobrou spolupráci v zahraničí. Je ženatý a je otcem dvou krásných dívek. Jako hudebník pracuje na plný úvazek. Vystupuje se skupinou Minus One, účastní se koncertů a spolupracuje s umělci v zahraničí. Také skládá hudbu a píše texty a poskytuje lekce zpěvu.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

"Hudba je nejlepším řešením každého problému."

## Potřeby zúčastněných stran

Být schopen vždy všechno věnovat své rodině.

## Nedostatky zúčastněných stran

Andreas říká, že osobně nemá žádné mezery, které by ho odrazovaly od jeho cílů. Domnívá se však, že na Kypru je v kulturním sektoru mnoho nedostatků - stát by měl poskytovat více peněz na kulturu, aby pomohl umělcům v plnění snů. Mnoho kyperských umělců je nuceno pracovat mimo obor nebo opustit Kypr, aby mohli být umělci na plný úvazek.

## Překážky zúčastněných stran

Jak již Andreas řekl, nevěří, že v jeho současné situaci existují nějaké překážky, které by mu bránily v dosažení jeho cílů a snů.





# ANDREAS KAPATAIS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Silné stránky zúčastněných stran



Andreasův přirozený talent a přesvědčivost mu pomáhají postupovat vpřed a dosahovat cílů. Také láska a podpora jeho ženy a dětí jsou něco, co mu dodává motivaci pokračovat.

## Příležitosti zúčastněných stran



Andreas je vždy připraven na nové příležitosti a spolupráci. Vždy se snaží rozvíjet nové dovednosti a navazovat nové spolupráce. Řekl, že období pandemie Covid-19, i když bylo náročné, mu pomohlo rozvíjet nové dovednosti. Stal se digitálně gramotnějším a zjistil více způsobů, jak propagovat svou práci. Proto se mu v tomto období podařilo navázat spolupráci s umělci z Itálie a Austrálie. Upřímně věří, že v každé překážce, na kterou jedinec narazí, se můžet skrývat příležitost.





# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Původně se narodil a vyrostl v Brooklynu ve státě New York. Říká: "Jsem hrdý na to, že jsem Newyorčan, nicméně kvůli cestě mých hudebních kurzů, kariéře a ocenění jsem byl nucen se odstěhovat. Jsem šťastný, že jsem měl možnost žít v několika zemích, například ve Francii, Španělsku, Německu, Švýcarsku a nyní žiji v České republice."

## Vzdělání umělce

Díky mnoha různým zkušenostem, které s ním a jeho rodinou souvisejí, se AFU-RA dostává do hlubokých životních znalostí v oblastech zdraví a fitness, duchovna a samozřejmě schopnosti psát písně, vedení týmu a práce s ostatními. Oficiálně má díky svým studijním výsledkům na školách v New Yorku maturitu, kterou získal v roce 1991 (12 let střední školy).

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

"Neřekl bych, že jsem měl velké problémy s integrací do života v Evropě. Nyní jako obyvatel s trvalým pobytem v Česku, stejně jako z předchozích zemí, kde jsem žil, jsem vždy našel pohodlí a bezproblémový způsob asimilace do různých kultur. Jediné, co mohu zmínit zde v České republice, je, že i když se moje znalost českého jazyka zlepšila, je pro mě stále obtížné mluvit plynule a rozumět. To je stále cíl, kterého chci dosáhnout a který mám před sebou."

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

"Díky svému duchovnímu spojení s většinou věcí ve vesmíru jsem měl vždy vrozenou schopnost přizpůsobit se a uvědomit si, že moje přítomnost a existence je řízená a požehnaná. To je možná jeden z pilířů, o který se musím ve svém životě opírat. Když se současná situace zvenčí zdá být jiná než snadná, moje realita je jiná. Jsem požehnaný nejvyšší inteligencí veškeré existence. Zároveň jsem vesmírný jedinec s hvězdami a podle horoskopu jsem vodnář a čínské znamení zvěrokruhu tygr. Osoby s těmito dvěma vlastnostmi málokdy v životě narazí na potíže."



# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

AFU-RA je v současné době učitelem angličtiny s více než 150 studenty. Spolupracuje se střední školou a dvěma soukromými jazykovými školami. Zároveň řídí hudební kariéru, v níž stále nachází čas na nahrávání nových písní (jeho playlist najdete na Spotify a dalších digitálních hudebních obchodech, jako je Apple music). V neposlední řadě je také hlavou krásné rodiny s manželkou a dvěma syny.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

"Zpomalte, nespěchejte, jsem tu, abych udržel klid, ale jsem připraven na zátah."

## Potřeby zúčastněných stran

Jídlo, oblečení, přístřeší a dobrá žena po jeho boku.

## Nedostatky zúčastněných stran

AFU-RA se chce v hudebním průmyslu prosazovat co nejdéle. Svou hudbu chce rozšířit do Velké Británie nebo Austrálie, Kanady i na africký kontinent. Asie pro něj vždy byla trhem, kde bylo obtížné najít ty správné obchodní partnery. Živá vystoupení jsou něčím, co by rád zavedl, aby jeho kariéra byla hojnější v globálním smyslu.

## Překážky zúčastněných stran

Nemá pocit, že by mu nějaké překážky bránily v dosažení svých cílů. Možná je jeho jediná překážka spojena s leností. Je téměř zcela pohlcen svým vlastním životem. Jedinou překážkou v jeho životě je on sám a jeho neschopnost najít si čas na vykonávání dalších aktivit pro osobní zlepšení a budoucí úspěchy.



# AFU-RA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Silné stránky zúčastněných stran

AFU-ROVA schopnost vidět věci tak, jak jsou, a skutečnost, že je požehnanou osobou a součástí všemocné a vševědoucí reality vesmíru, která vše stvořila. To mu dává svrchovanou výhodu, stejně jako mu ji již dala a dá v budoucnu. Je jen otázkou času, kdy se mu splní ty úspěchy, které si přeje mít, říká. Hlavním smyslem je šťastně prožít zbytek svých dnů jen výukou angličtiny a provozováním hudby z osmi nahraných alb, která má ve svém autorském katalogu, a pokračovat v budování vztahu s rodinou.

## Příležitosti zúčastněných stran

Hlavní příležitosti vidí v hudební kariéře, jak už popsal dříve. Chce svou hudbu rozšířit na nové trhy, jako je Kanada, Austrálie a Asie. Říká, že ví, že je to poměrně náročná vize, takže je docela otevřený a uvidí, co se bude dít v budoucnu.



# KAMIL KACZMAREK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Narodil se v městečku Zdunska Wola, vyrůstal na staveništi panelových domů, velmi charakteristických pro období komunismu v Polsku. Jeho vyhlídky byly vychovávat a vzdělávat se (nebo se připravovat) na práci v jedné z textilních továren v rodném městě, jako většina chlapců v jeho věku. Z této depresivní krajiny utíkal do lesa, ke knihám a hudbě.

## Vzdělání umělce

Formální hudební vzdělání nemá, na gymnáziu a střední škole byl pilným a dobrým studentem. Poté vystudoval žurnalistiku a pedagogiku.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Jako velmi citlivý člověk byl považován za odlišného již od doby, kdy chodil do školy. Měl dlouhé vlasy a miloval hudbu. Kvůli tomu, že se vymykal hlavnímu proudu, byl šikanován. Když mu bylo 23 let, zemřela mu matka. To byl důvod jeho psychického zhroucení. Byl propuštěn z práce, protože zanedbával své povinnosti. Jediné, co mu zbylo, byla hudba.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Zatímco ve škole pro něj hudba představovala únik z nepřátelského prostředí a nepříznivé budoucnosti, v nejhorších chvílích mu doslova zachránila život. Díky ní se dokázal dostat z depresí a začít znovu. Hudba byla vášní, jíž se věnuje dodnes, i když je jen částí jeho činnosti.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Říká: "Teď už prostě jsem. A to je nejdůležitější." Hra na kytaru je dnes kromě jeho vášně i jeho zaměstnáním. Pracuje ve škole a v komunitním centru. Má kapelu, která se jmenuje Planets. Jejich hudbu hrají celostátní rozhlasové stanice.







# KAMIL KACZMAREK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



Cituje slova Prince, který jako malý chlapec při sledování skupiny na koncertě řekl: "Sakra, já chci tohle taky."

## Potřeby zúčastněných stran



Mít cíl, který je jasný, ale zároveň flexibilní. Mít schopnost hledat odpovědi na otázky.

## Nedostatky zúčastněných stran



Nedůslednost v činnosti může vést k zastavení vývoje.

## Překážky zúčastněných stran



Umělci si někdy myslí, že musí být mimo hlavní proud. Někdy se však jejich způsob života může i shodovat se zbytkem společnosti.

## Silné stránky zúčastněných stran



Být součástí komunity. Být mainstreamem někdy není nic špatného. Je důležité být schopen odejít, když cesta vede někam jinam. A také jeho silnou stránkou je smát se sám sobě.

## Příležitosti zúčastněných stran



Přeskočte to a buďte sami sebou, ale snažte se, abyste nikomu nelezli na nervy. Každý má svou vlastní cestu, někdy se kříží a někdy jdou paralelně.





# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Kevin se narodil v roce 1991 v Las Palmas de Gran Canaria. Od malička je velkým milovníkem hudby, jeho dědeček byl jeho inspirací a motivoval ho, aby se hudbě věnoval.

Odjakživa miloval karneval. Tato každoroční událost ho inspirovala k tomu, aby pronikl do světa "murgas", což je hudebně-divadelní žánr typický pro karnevaly, který využívá texty písní ke společenským požadavkům. Účastní se kanárské "murgy", která v průběhu let několikrát kritizovala především politickou situaci. V současné době Kevin spojuje svou práci s věnováním se hudbě. Je členem hudební skupiny známé jako "A la Mua".

## Vzdělání umělce

Nebyl vyškolen formálním vzděláním. Jeho učení bylo založeno na jeho oddanosti a zájmu o hudbu prostřednictvím kanárské a populární hudby a jeho vztahů s jinými hudebníky.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Svět hudby je velmi vyhledávaný a konkurenční. Proto je obtížné do něj vstoupit. Navíc pohled na jednotlivé aktéry, kteří tvoří svět umění, není vždy inkluzivní, spíše je tendence lidi podceňovat a úspěch se dokonce jeví jako štěstí. Nic však nemůže být vzdálenější pravdě - je třeba bojovat a zkoušet to znovu a znovu. Kevin se díky tomu naučil, že každý člověk je jedinečný a že k tomu, abyste mohli čelit těmto obtížím, musíte věřit sami sobě, důvěřovat svým schopnostem a talentu a nevzdávat se.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Hodně mu pomohlo jeho přesvědčení, že to jednoho dne dokázal a ocitl se tam, kde je teď. Také vytrvalost, nevzdávání se navzdory odmítnutí. A v neposlední řadě - neustále se snažit a hledat nové příležitosti.



# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

V současné době se mu daří skvěle - v osobní i profesní rovině a cítí, že sklízí plody tvrdé práce. Dokázal překonat obtíže, které zažil, a cítí se spokojený se svým osobním, společenským i profesním rozvojem. Má pocit, že našel své místo a dosáhl úspěchu. Úspěch chápe tak, že se věnuje tomu, co ho baví, tedy umění, ale vždy s pokorou a s touhou se dále učit a zlepšovat.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

Ačkoli si v tuto chvíli nevzpomíná na žádné citáty umělců, vyjadřuje obdiv Manueli Carrascovi, španělskému zpěvákovi, který má velký cit pro sociální věci a podílí se na mnoha akcích a charitativních projektech.

## Potřeby zúčastněných stran

Bez ohledu na obtíže nebo překážky, s nimiž se člověk setkává, je nejdůležitější věřit sám sobě a mít jasno o svých cílech. Kromě toho je nezbytné mít podpůrnou síť, abyste si udrželi motivaci, i když se zdá, že k dosažení cílů není cesty, nebo dokonce v obdobích, kdy se stále setkáváte s odmítnutím. Kevin si myslí, že hudba může lidem pomoci spojit se s jejich kulturou nebo komunitou a poskytnout jim pocit sounáležitosti.

## Nedostatky zúčastněných stran

Hlavním nedostatkem je nedostatek citlivosti, empatie a emoční inteligence. Kevin tvrdí, že v současné době existuje velmi uzavřený pohled na rozmanitost, což vytváří další potíže. Problém není v tom, co je jiné nebo nové, ale v odsuzujícím pohledu pozorovatele, který je velmi náročný a netolerantní.



# KEVIN BORGES

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Překážky zúčastněných stran

Největší překážkou, kterou je třeba překonat, jsou předsudky. Zdá se, jako by nám společnost vnucovala, jací máme být, jak máme vypadat a jak se máme cítit. Umění je o tom, aby se lidé cítili ve všech jeho podobách, a někdy takový rigidní pohled nutí umělce podřizovat se společensky přijímané a komerční podobě a umění.

Další překážkou jsme my sami. Musíme být přesvědčeni, že jsme hodnotní a schopní dosáhnout svých cílů. Být v okamžiku emocionální stability, s vysokým sebevědomím je základ, jinak se můžeme stát sami sobě hlavní překážkou.

## Silné stránky zúčastněných stran

Naše největší přednosti jsou ty, které nás odlišují. Přeměna toho, co se ostatním jeví jako slabé stránky, v silné stránky, nás přiblíží k úspěchu. Další silnou stránkou je vytváření vlastní identity. Když máme jasno v tom, kdo jsme a kým chceme být jako lidé a umělci, to už považujeme za úspěch.

## Příležitosti zúčastněných stran

Abychom dosáhli svých cílů, musíme být pokorní, upřímní, respektovat sebe i ostatní a musíme být ochotni se stále zlepšovat a učit. To platí nejen pro umění, ale pro všechny oblasti našeho života. Umění dává lidem příležitost být uznáván ne pro svůj stav, ale pro svůj talent.



# PATRYK

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Patryk se narodil v Łomži, městě s vysokou mírou nezaměstnanosti a chudoby. Vyrůstal jako mnoho polských dětí v panelákové čtvrti, kde měl jen málo příležitostí k rozvoji. Zkoušel toho hodně: od sportu přes emigraci. Měl prostě potíže s hledáním vlastní cesty.

## Vzdělání umělce

Získal titul v oboru pedagogických věd a sociální rehabilitace.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Patryk byl typický chlapec z "blokowiska" (paneláku). Zkoušel mnoho věcí, aby se vyhnul beznaději, kterou pocítovalo mnoho jeho vrstevníků. Výsledek byl velmi rozdílný, včetně bezdomovectví. Jak sám o sobě říká: "Podařilo se mi vyhnout akorát vězení." Zvědavý na svět, neměl moc šancí se realizovat. Bylo pro něj těžké najít představu o sobě a o svém životě.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Hip-hop se ukázal být spásou. Začal také psát texty, které mu umožnily konkretizovat své plány a především najít životní cestu. Popisoval svůj osud a začal uvažovat o tom, co by mohl ve svém životě změnit a zlepšit. I když někdy byla pokušení silnější než rozum, psaní bylo formou zpytování svědomí. Zdůrazňuje však, že hip-hop s sebou nese mnohá nebezpečí. Může být agresivní a rebelský.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Je to obyčejný člověk, jehož koníčkem je stále hudba. Má syna a partnerku. Nyní se více věnuje rodinnému životu. Ten je pro něj prioritou. I když rodina byla vždy na prvním místě, nyní s vlastním potomkem poznal přesněji, co to vlastně doopravdy je.



# PATRYK

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



Vždy byl odkázán sám na sebe, takže nemá žádný citát, který by mohl být vodítkem.

## Potřeby zúčastněných stran



Najít vlastní způsob života.

## Nedostatky zúčastněných stran



Ideologie hip-hopu může být nebezpečná, zvláště když nebude cestou k rozvoji, ale jen způsobem rebelie.

## Překážky zúčastněných stran



Nedostatek motivace pokračovat v případě neúspěchu.

## Silné stránky zúčastněných stran



Proměňte neúspěch v úspěch a poučte se z chyb.

## Příležitosti zúčastněných stran



Otevřete se světu více. Buďte tolerantnější. Najděte něco, co je tak důležité, že se bez toho cítíte prázdní, a snažte se, aby to nikdy nezmizelo.





# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Miriam žije v Palermu. V roce 1993 založila s hudebníky G. Gebbiou a V. Villou trio TERRA ARSA. Od roku 1997 spolupracuje s klasickým klavíristou Alexandrem Lonquichem na hudebních a workshopových projektech a při různých příležitostech představila fragmenty vokálního výzkumu a experimentální práce, kterou provádí v různých formách. V posledních letech vedla workshopy v nemocnicích zaměřené na tzv. rizikové subjekty.

## Vzdělání umělce

Miriam vystudovala filozofii politiky a od mládí se věnovala pěveckému výzkumu a studovala různé pěvecké techniky. Jako herečka se vzdělávala několikaletou účastí na divadelních workshopech. S ohledem na terapeutickou sílu hlasu se vydává na cestu mezi "medicínou a uměním", prohlubuje své znalosti v oblasti bioenergetiky a posturální integrace a uvádí do praxe vlastní techniku, která kombinuje posturální integraci, zpěv a divadlo. V roce 1992 se spolu s Vincenzou Modicou podílela na divadelním výzkumném projektu v neapolském Teatro Nuovo, který vedl k uvedení představení, a byla jeho animátorkou."

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

"Obtíže jsou důležité, abyste zapomněli na svůj charakter a byli silným umělcem. Obtíže vám pomáhají být dobrým umělcem. Od narození jsem měla potíže s tím, abych se stala umělkyní, a to kvůli své rodině. Rodina přijala, že jsem umělkyně, až když jsem se dokázala uživit hudbou a divadlem. Palermo a Sicílie nejsou pro umělce příliš přívětivé. Musela jsem se přestěhovat do jiných měst, abych se proslavila."

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

"Přestěhovala jsem se do Boloně a Neapole, kde jsem měla možnost stát se profesionálním hudebníkem."



# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Miriam Palma je známá umělkyně, která je proslulá svým hlasem a se svými hlasovými a improvizacími schopnostmi cestuje po Itálii i mimo ni. Je uznávanou hlasovou koučkou a učitelkou zpěvu. Působí v hudební a divadelní oblasti.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

"Bůh chybí, jevištní umění zaplňuje mezeru a nikdy nezemře."

## Potřeby zúčastněných stran

Umělci musí být sobečtí a myslet na budoucnost. Hudebníci by se měli vrátit k počátkům. Ke zjednodušení, k prvotním krokům. Stejně jako v literatuře je stará klasika stále důležitá. Velcí inovátoři v divadle používali poezii a hudebnost ve slovech. Stejně tak inovátoři využívají starý styl k inovacím... Jako v řecké tragédii, kde byla základem hudebnost. Jednoduchost je klíčová, je geniální.

## Nedostatky zúčastněných stran

Umělci žijí ve vzácném státě. V křehkosti může umělec najít své silné stránky. Palermo není snadné místo.

## Překážky zúčastněných stran

V našem městě jsou umělci osamoceni, nemohou se sdružovat a tvořit tým. Umělci z Palerma jsou izolovaní.



# MIRIAM PALMA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Silné stránky zúčastněných stran



**"Mou silnou stránkou je tvrdohlavost. Nikdy se nevzdávat, to je základ. Další důležitou dovedností je soustředění. Zásadní je také vytrvalost a víra v sebe sama. Každý den musím vymyslet něco nového, abych se udržela. Na jednu stranu je to těžké, na druhou stranu to z vás dělá lepšího umělce."**

## Příležitosti zúčastněných stran



**"Vidím mnoho hudebníků, kteří učí ve školách. Mnoho umělců je zaměstnáno... Já jsem před sedmadvaceti lety založila školu zpěvu bez jakéhokoli financování z veřejných zdrojů a spoléhám se pouze na své studenty. Po pandemii Covid-19 je scénické umění stále silné. Příkladem tohoto aspektu jsou náboženské obřady. Krize je vždy pozitivní, protože z pandemie vzešli skuteční umělci. Byla to tedy příležitost, jak podpořit odolnost. Pandemie upozornila na falešné umělce, kteří si pouze vybrali bezpečnou práci. Umění vždy vychází z vnitřního utrpení vyjadřujícího bolest umělců."**



# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Kilian se narodil v roce 1992 a v současné době žije na jihu ostrova v Arguineguínu. Jeho otec se také věnoval hudbě a jeho babička byla zpěvačkou. Dříve pracoval v baru. Tam měl příležitost začít hrát živě, protože potřebovali muzikanta, který by hrál na kytaru. Po tomto dni začal mít několik hodin na hraní. Profesionálním hudebníkem je už pět let. Nejprve začal hrát v barech, ale po pandemii Covid-19 se začal profesionálně rozvíjet. V současné době se snaží o další profesionální růst, kromě toho, že dělá covery, začíná psát vlastní písničky.

## Vzdělání umělce

Přestože nikdy neměl žádné hudební vzdělání, vždy měl velký zájem naučit se hrát na kytaru. Jeho otec měl velký vliv na to, aby se naučil hrát, nicméně většina jeho hudebních znalostí pochází ze sledování videí na YouTube. V současné době navštěvuje hodiny hry na kytaru, aby se zdokonalil v technice.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Hudební průmysl je náročný a konkurenční obor, který může představovat značnou překážku při vstupu na trh. Kromě toho mezi různými zúčastněnými stranami ve světě umění převládá nedostatek inkuzivity, což často vede k podceňování jednotlivců. Úspěch se může zdát i jako věc náhody, ale ve skutečnosti je rozhodující vytrvalost a houževnatost. Díky těmto bojům se člověk naučí, jak je důležité přijmout individualitu a mít víru ve schopnosti a talent a odmítnout vzdát se výzev.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

"Pro překonání překážek na cestě je nezbytné obklopit se lidmi, kteří si vás váží a podporují vás během procesu, zejména v těžkých chvílích. S velkou trpělivostí jsem si vytvářel síť nejen rodiny a přátel, ale také dobrých odborníků, kteří věřili v můj talent. Citlivost byla v mém procesu silnou stránkou, která mi umožnila lépe navázat kontakt s lidmi."



# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Podle Kiliana prožívá v současné době pozitivní a uspokojivou etapu svého osobního i profesního života. Považuje se za úspěšného, protože se věnuje svým vášním, těší se podpoře lidí kolem sebe a je hrdý na své úspěchy.

Významným zdrojem uspokojení je pro něj schopnost vcítit se do lidí a vyjadřovat se prostřednictvím umění.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

Ačkoli v tuto chvíli nemá v paměti žádný citát slavné osobnosti, tvrdí, že cítí obdiv k Alejandro Sanzovi, světoznámému španělskému umělci, který se zpočátku jen těžko prosazoval v hudebním průmyslu, protože nezapadal do tehdejších komerčních forem. Podílel se také na několika charitativních akcích, jejichž cílem je pomáhat lidem v ohrožených situacích, podporovat vzdělávání, kulturu a vědecký výzkum.

## Potřeby zúčastněných stran

Každý, kdo chce pracovat v hudebním průmyslu, se na jedné straně musí naučit rozvíjet své umělecké schopnosti. Na druhé straně potřebuje i dostat příležitosti, které jedinci ukáží, kdo je a co chce předat veřejnosti. Velmi důležitá je také emocionální a psychologická podpora, která nám pomáhá zvládat emocionální výzvy. To nám umožňuje udržet si motivaci a soustředit se na své cíle.

## Nedostatky zúčastněných stran

Některým lidem mohou chybět sociální dovednosti. Prostřednictvím hudby mohou lidé rozvíjet sociální dovednosti, jako je spolupráce, komunikace a sebedůvěra, což jim může pomoci efektivněji komunikovat s ostatními. Zejména pokud nebyli dříve zaměstnaní, může se jednat o nedostatek pracovních dovedností. Hudba může také poskytnout dovednosti užitečné pro trh práce, jako je kreativita, inovace a schopnost spolupráce.



# KILIAN VIERA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Překážky zúčastněných stran

Vstupu do hudebního světa a setrvání v něm může bránit nedostatek silné podpory, která zahrnuje rodinu, přátele, mentory a členy komunity. Kromě toho mohou jednotlivci čelit předsudkům a stereotypům souvisejícím s jejich sociálním zázemím, věkem, pohlavím, rasou nebo jakoukoli jinou charakteristikou, která je odlišuje. Problémem může být také diskriminace v hudebním průmyslu, ať už kvůli sociálnímu původu, postižení nebo jiným faktorům. Pro někoho může být také obtížné najít v hudebním světě příležitosti k vystupování, zviditelnění a práci, což může omezovat schopnost zlepšit svou kariéru.

## Silné stránky zúčastněných stran

Každý člověk má jedinečný pohled na svět, který se může projevit v originální formě hudebního vyjádření. Ti, kteří se o toto umění zajímají, mají často hlubší citlivost pro hudbu a její různé formy vyjádření. Hudba má schopnost spojit nás s našimi nejhlubšími emocemi, což může platit zejména pro ty, kdo jsou postižení a prožívají intenzivní emoce. Lidé, kteří se v životě potýkali s obtížemi, se často museli přizpůsobit různým situacím, díky čemuž mohou být v hudebním kontextu obzvláště zdatní v improvizaci a týmové spolupráci.

## Příležitosti zúčastněných stran

V komunitě se pořádají workshopy a aktivity, které podporují hudbu a poskytují jednotlivcům příležitost komunikovat s ostatními hudebníky a navazovat smysluplné sociální kontakty. V hudebním průmyslu lze najít podpůrné sítě a mentory, kteří poskytují poradenství při rozvoji hudební kariéry. Účast na uměleckých aktivitách může vytvářet pocit společenství a spojení s ostatními umělci. To může mít pozitivní dopad na emocionální a duševní pohodu lidí. Umění může být mocným nástrojem posílení a sebevyjádření, který jim umožní sdílet své příběhy a zkušenosti právě prostřednictvím umění.





# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

María je 25letá flétnistka a hráčka na pikolu, která v současné době žije v belgických Antverpách, kde druhým rokem studuje magisterský obor hry na pikolu. Hudba ji zaujala již v dětství. Ačkoli její rodiče nejsou profesionálními hudebníky, má vzpomínky na to, jak si s nimi zpívala doma, v autě... A jak sledovala svého otce, jak hraje na kytaru. Má mladšího bratra a dětství prožila v typické čtvrti Malagy.

## Vzdělání umělce

V osmi letech začala studovat hru na klavír, ale ve čtvrtém ročníku se díky spolužačce dozvěděla o příčné flétně a začala se o ni zajímat. Její rodiče jí poté flétnu koupili. Hudební vzdělání se skládá ze čtrnácti předmětů. Na vysoké škole vystudovala první obor Překladačství a tlumočnictví a připravovala se na přijímací zkoušky na Vyšší konzervatoř a svého cíle dosáhla. Nakonec univerzitu opustila a věnovat se hudbě. Během své hudební kariéry absolvovala mnoho mistrovských kurzů, účastnila se kongresů a podílela se na koncertech ve spolupráci se skladateli. Absolvovala magisterské studium hudebního výzkumu na Mezinárodní univerzitě ve Valencii a udělala přijímací zkoušky na mistra pikoly na Královské konzervatoři v Antverpách.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Hudebníci, kteří se chtějí věnovat hře v orchestru, se musí vypořádat s mnoha "NE". Někdy je těžké se na konkurz připravit. Vzpomíná, že v prvním ročníku mistrovství v Belgii se stala semifinalistkou největší mezinárodní soutěže pikolíků, která se konala v Chicagu. Investovala do ní mnoho hodin svého času a spoustu peněz. Když tam přijela, vystoupení se jí povedlo, ale do finále se nedostala. Byla opravdu smutná, ale dál pracovala a snažila se zlepšovat. Navzdory obtížím si udržela motivaci díky lidem i situacím ve svém životě. Naštěstí byla vždy obklopena profesionály, kteří ji inspirovali, aby pokračovala a zlepšovala se. Také díky nim dokázala spoustu věcí.



# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

María neví, zda existuje konkrétní cesta k úspěchu, ale věří, že existují určité postoje, které musí být součástí vašeho života, abyste dosáhli svých cílů. Musíte být stálí, nikdy se nevzdávat a neustále pracovat, protože vždy je co zlepšovat. Pracovala svým vlastním tempem, ale bez přestávky.

Dalším důležitým aspektem je nezanedbávat svůj osobní život. Je pravda, že musíte být perfekcionista, musíte být pracovití a soustředit se na věci, kterých chcete dosáhnout, ale poté je důležité pěstovat i další záliby a komunikovat s lidmi. Musíte rozvíjet sociální dovednosti a klidnou povahu, abyste byli schopni jednat s nejrůznějšími lidmi: řediteli orchestrů, skladateli, kolegy, majiteli nebo pracovníky koncertních sálů apod.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

V posledních dnech pracovala na zajímavém projektu s názvem "Beyond Tradition" společně s portugalským skladatelem a tenoristou Bernardem Beiraem. Společně vytvořili fúzní koncert současné hudby, flamenca a fada. Chtějí jím přiblížit současnou hudbu publiku prostřednictvím emocí a pocitů, které v nich tyto dva tradiční druhy hudby vyvolávají. Premiéra projektu se konala 26. dubna a byla opravdu úspěšná a emotivní.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

Na žádný slavný citát si nevzpomíná a ani žádný dosud neřekla, ale říká: "Krok za krokem." To velmi dobře definuje, jak se vyvíjela její hudební kariéra.

## Potřeby zúčastněných stran

"Nikdy se nevzdávejte a pracujte dál, protože je stále co zlepšovat a před námi jsou nové výzvy. Hudbě musíte věnovat mnoho hodin a nemůžete trávit tolik času s rodinou. Studenti hudby neodpočívají ani o víkendech. Je to také svalová práce. Z toho důvodu musí učit svůj mozek a zbytek svalů rukou a úst." Pro Máriu je největší obětí odloučení od rodiny. Velkou obětí je i ekonomická stránka věci, protože hudební nástroje jsou drahé. Kromě toho všechny kurzy a další školení také vyžadují značné investice.



# MARÍA LEIVA

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Nedostatky zúčastněných stran

Její slabinou je, že ji kromě toho, co dělá, rozptyluje mnoho dalších věcí - tanec, zpěv, učení se jazyků, sport, a proto jsou chvíle, kdy se těžko soustředí, protože chce dělat mnoho věcí najednou. Na druhou stranu je stále trochu nejistá, ale je to něco, na čem pracuje a aspekt, ve kterém získává stále větší sebedůvěru.

## Překážky zúčastněných stran

Věří, že všichni profesionálové musí překonávat překážky. V jejím případě byla jednou z překážek nehoda, kterou měla. Tato nehoda způsobila zlomeninu bederního obratle. Byla dva týdny hospitalizována a podstoupila operaci zad. Trvalo několik měsíců, než se zotavila, a tato část těla je pro flétnistky nezbytná k dýchání. Byly to pro ni těžké chvíle.

## Silné stránky zúčastněných stran

Myslí si, že jednou z jejích silných stránek je vytrvalost. María je pracovitá osoba, která se nevzdává a stále se zlepšuje. Myslí si, že tyto vlastnosti ji udržely motivovanou a při chuti pokračovat v experimentování s hudbou.

## Příležitosti zúčastněných stran

Věří, že všechny zkušenosti, které v životě zažívá, jí pomáhají profesně růst. Hudebník je člověk, který se vyjadřuje prostřednictvím nástroje. Setkávání s orchestrálními hudebníky, učiteli a různými profesionály v oblasti hudby je velmi důležité a člověk se od nich může hodně naučit. Někdy se naučíte věci, o kterých jste neměli ani tušení, jak se dělají.



# DARREN JOHN WILSON



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti



Britský občan, z Oxfordu, Anglie. Darren je lektorem angličtiny a spisovatelem.

## Vzdělání umělce



Darren získal titul v oboru práva.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti



Pouze jazyk. Čeština je náročná, ale Darren se ji snaží naučit co nejlépe.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince



Říká, že ctí české zvyky a tradice a že má rád české lidi.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci



V současné době může říci, že celkově dobře zapadl.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



"Psaní je alternativou k životu." Franz Kafka

## Potřeby zúčastněných stran



"Jediné, co potřebuji ke spokojenému životu, je stabilní zaměstnání a příjemné prostředí, ve kterém mohu psát. Obojí Brno v České republice nabízí docela dobře."





# DARREN JOHN WILSON



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Nedostatky zúčastněných stran



Jedinou mezeru vidí v práci na plný úvazek. Musí pracovat, aby měl dostatek peněz na život v České republice, a to vede k menšímu množství času, kdy může psát.

## Překážky zúčastněných stran



Opět zde zmínil pouze nedostatek času na své koníčky, mezi které patří psaní.

## Silné stránky zúčastněných stran



"Své silné stránky dokážu snadno pojmenovat. Jsou to: disciplína, pracovitost, odhodlání, pečlivost a vize."

## Příležitosti zúčastněných stran



"Hlavní příležitost, kterou vidím, je využití podnětů z prostředí (města Brna) k získání nápadů pro psaní."





# SAVVAS PAPADOPOULOS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Savvas se narodil na Kypru. Od mládí se zajímal o umění, začal hrát na kytaru a kreslit. Nyní je herním designérem, ilustrátorem/animátorem.

## Vzdělání umělce

Savvas po ukončení střední školy vstupuje do kyperské národní gardy k dělostřelectvu. Po ukončení služby (2 roky) odjíždí studovat do Anglie. Studoval na Birmingham City University, obor vizuální komunikace a ilustrace.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Čtyři roky žil v Anglii. Nejprve to byla jazyková bariéra, která vedla k problémům v komunikaci, a pak nové prostředí a nová krajina. Později už ale bylo všechno jednodušší. Zlepšil své jazykové znalosti a cítil se v nové zemi dobře. Když dokončil studium, vrátil se na Kypr, což byl velmi těžký okamžik. V Anglii bylo mnoho příležitostí, ale na Kypru žádné. Trvalo čtyři roky, než si našel práci v oboru. Mezitím pracoval v kavárnách a restauracích, ale snažil se prosadit sám. Tyto 4 roky mu pomohly více se soustředit na své umění a rozvíjet ho.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Savvasovi se podařilo dokončit studium, protože se naučil anglicky. Také po návratu na Kypr mu jeho odhodlání pomohlo najít práci v oboru. Nikdy se nevzdával v tom, co ho bavilo.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Savvas dlouhá léta pracoval ve společnosti zabývající se vývojem her, ale nebyl spokojený. Rozhodl se dát výpověď a pracovat na vlastní pěst. V současné době je Savvas nezaměstnaný, ale snaží se najít práci ilustrátora na volné noze. Zároveň se snaží vybudovat digitální platformu s vizuálním konceptem, s perspektivou jejího uvedení na mezinárodní trh. Snaží se najít sponzory, aby mohl svou vizi dokončit.







# SAVVAS PAPADOPOULOS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



"V jednoduchosti je největší rafinovanost." Steve Jobs

## Potřeby zúčastněných stran



V současné době není Savvas v příliš dobré finanční situaci. Vydělávání peněz je tedy jednou z jeho hlavních potřeb a také hledání sponzorů, aby mohl dokončit svou platformu.

## Nedostatky zúčastněných stran



Savvas si nemyslí, že by měl nějaké profesní mezery. Byl by však rád, kdyby mu někdo poradil nebo pomohl v tom smyslu, jak najít sponzory a dokázat propagovat svou práci.

## Překážky zúčastněných stran



Je přesvědčen, že Kypr má malý trh se vším, co souvisí s uměním. Lidé zde nejsou ochotni do umění investovat.

## Silné stránky zúčastněných stran



Savvas věří, že jeho talent a odhodlání jsou jeho silnou stránkou. Je také hluboce duchovně založený člověk. Věřící, že Bůh je s ním na každém kroku a že mu pomůže a povede ho, aby našel svou cestu.

## Příležitosti zúčastněných stran



Někdy si myslí, že by mohl dávat více šancí v zaměstnání herního designéra a chodit na pracovní pohovory. Možná by mohl vydělané peníze použít na dokončení své práce. Pokud to však udělá, nebude mít dostatek času soustředit se na svůj osobní rozvoj. Proto v tuto chvíli přemýšlí, co dál.





# PIOTR GORZELAK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Piotr pochází z Bełchatowa a již téměř patnáct let žije v Lodži. Zpívá nebo píše texty (básně nebo písňové texty) od svých patnácti let. Vždy byl součástí kapel, široce chápaných - rock and roll. Hudba je jeho vášní. Poslouchá hodně hudby, objevuje, hledá nové inspirace. Miluje herectví, miluje jeviště.

## Vzdělání umělce

Získal titul v oboru sociální rehabilitace.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Piotr neměl ve škole žádné velké problémy, stejně jako průměrný student, ale všechny neúspěchy prožíval silně. Problémy zažíval spíše v pozdějším věku, kdy přišel o dítě kvůli potratu a poté se rozvedl. V každém průsvihu mu pomohla hudba, ale také každý průsvih pomohl hudbě, protože životní problémy byly pro Piotra inspirativní.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Piotr není typ rock and rollera, snaží se stát nohama na zemi. Hudbu vždycky bral jako svou vášeň, ale také jako způsob, jak se dostat z problémů. Zdůrazňuje, že úlohou hudby v těžkých chvílích bylo proměnit depresi v kreativitu.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Hudba je Piotrovou vášní, ale ne zdrojem příjmů. Je ředitelem pobočky jedné z největších střešních společností v Polsku. Je manželem a otcem. Jeho kapela Thrudy právě nahrává druhé album. Občas se účastní nahrávání jiných kapel. Přemýšlí o sólovém projektu ve zcela jiném stylu než dosud.





# PIOTR GORZELAK



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



Piotr řekl něco, co lze citovat: "Všichni jsme děti téhož nebe."

## Potřeby zúčastněných stran



Hledání vášní a zájmů.

## Nedostatky zúčastněných stran



Uzavření do sebe kvůli odlišnosti.

## Překážky zúčastněných stran



Jsou to sami jednotlivci. Všichni můžeme dělat, co chceme.

## Silné stránky zúčastněných stran



Být otevřený, zvědavý na svět, objevovat.

## Příležitosti zúčastněných stran



Miluje lidi, zvířata a přírodu. Čtení prózy a poezie a poslech hudby.





# NURIA FERGÓ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Nuria se narodila v roce 1979 v Malaze. O zpěv se zajímala již od mládí a jako teenager se začala účastnit místních hudebních soutěží.

## Vzdělání umělce

Dokončila střední školu, ale rozhodla se stát zpěvačkou. Proto nepokračovala ve studiu, aby si mohla splnit svůj sen.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Nuria se přizpůsobila okolnostem a pokračuje v práci. Ve Španělsku nebylo dost práce a koncerty se téměř nekonaly. V současné době má několik formátů: s klavírem a zpěvem, s orchestrem a další... Nikdy neztratila naději a vždy přemýšlela o tom, že bude dělat nové věci.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

V roce 1995 vyhrála Nuria televizní soutěž "Karaoke" a rozhodla se věnovat umělecké dráze. Zúčastnila se soutěží, jako je Festival andaluské veřejnoprávní televize. Účastnila se také televizních seriálů. Začátkem roku 2000 se proslavila jako účastnice populárního televizního pořadu "Operación Triunfo", kde soutěžící bojují o nahrávací smlouvu.

Přestože nakonec skončila na druhém místě za Davidem Bisbalem, Nuriina kariéra byla odstartována. Její debutové album vyšlo v roce 2002 a rychle se stalo komerčně úspěšné, ve Španělsku získalo zlatou certifikaci.

Od té doby Nuria vydala další alba a objevila se v různých televizních pořadech. Myslí si, že má okouzlující osobnost a rozpoznatelný hlas, který jí pomáhá navázat kontakt s publikem.

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Má dva projekty: muzikál na počest Sary Montiel v madridském divadle s názvem "My last night with Sara" a propagaci alba "With permission" v Mexiku.



# NURIA FERGÓ

[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu



"Když jste zpěvačka, je těžké stát se herečkou, protože vás považují za vetřelce."

## Potřeby zúčastněných stran



Musela tomu něco obětovat, například hodně cestovat. Cítila se sama, špatně jedla, špatně spala... Musela investovat spoustu času a peněz. Chodila na hodiny zpěvu, potřebovala kouče, psychology, kteří jí pomáhali v těžkých životních situacích, a také investovala spoustu peněz do svého posledního alba "Con permiso".

## Nedostatky zúčastněných stran



Některé nejistoty vyřešila díky odborníkům, kteří jí pomohli.

## Překážky zúčastněných stran



Během své kariéry naštěstí neměla mnoho překážek. Měla štěstí, protože i přes obtížné situace nepřestala pracovat. Možná se jí nedostalo takové podpory, jakou očekávala od nahrávacích společností.

## Silné stránky zúčastněných stran



Naděje. Přestože na své cestě čelila mnoha výzvám, nikdy naději neztratila a vždy věří, že přijdou nové a dobré věci. Také vytrvalost, vášeň a tvrdá práce.

## Příležitosti zúčastněných stran



Je důležité setkávat se s lidmi z tohoto světa (producenti, herci, ...), protože vás to obohatí, dá vám to nové a dobré věci a naskytne se vám více pracovních příležitostí.



# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Petra se narodila na Kypru kyperskému otci a bulharské matce. Je malířkou a grafickou designérkou. Vyrůstala ve smíšeném kulturním prostředí, což ji velmi ovlivňuje.

## Vzdělání umělce

Když Petra dokončila školu, přestěhovala se do bulharské Sofie, kde studovala politologii. Rozhodla se však, že její skutečnou vášní je malování. Proto změnila obor a studovala na Národní akademii umění Malířství a Teorie a praxe výtvarné výchovy. Po dokončení bakalářského studia se rozhodla pokračovat v magisterském studiu malířství. Během studia se zúčastnila výtvarné soutěže, kterou vyhrála a získala dvouměsíční umělecký pobyt v pařížském Cite Internationale des Arts. Zkušenosti, které tam získala, ji mnoho naučily. Byla to pro ni skvělá příležitost obdivovat pařížské umění.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Petra se při integraci v Bulharsku nesešla s žádnými potížemi. Když však dokončila studium, chtěla v Bulharsku zůstat a pracovat jako malířka, ale kvůli ekonomické situaci v zemi nemohla. Vrátila se tedy zpět na Kypr, ale tam byla situace téměř stejná, protože Kypr procházel finanční krizí. Kromě toho není na Kypru pro umělce dostatek příležitostí. Proto byla dlouho nezaměstnaná. V roce 2018 se rozhodla přestěhovat do Řecka a plnit si svůj sen tam. Je tam sice pro umělce více příležitostí, ale finanční situace je horší než na Kypru.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Petra využila své šance, když se přestěhovala do Řecka. Věděla, že je to risk. Ale podařilo se jí najít cestu. Zpočátku pracovala v umělecké galerii v rámci evropského programu, kde se seznámila s mnoha umělci. Když program skončil, jedna z umělkyně jí nabídla práci ve svém designérském studiu. Tam se Petra naučila používat Photoshop a ilustrační programy. Musela však odejít během pandemie Covid-19, protože její šéf si nemohl dovolit ji platit.







# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Nyní Petra pracuje v nakladatelství, kde dělá všechno. Pracuje jako sekretářka, prodavačka, ilustrátorka, pracuje na sociálních sítích... Bohužel Petra není ve své práci spokojená. Proto plánuje odejít ze zaměstnání a stát se freelancerkou. Protože si v předchozím zaměstnání osvojila nové dovednosti, bude poskytovat služby jako ilustrátorka a zároveň se bude věnovat tomu, co ji opravdu baví - malování. Jejím cílem je vytvořit si osobní sbírku obrazů.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

"Základním klíčem k úspěchu je akce." Pablo Picasso

## Potřeby zúčastněných stran

Potřebuje stabilní a dobře placenou práci, aby mohla platit nájem a žít. V ideálním případě by však byla ráda, kdyby ji její osobní práce dostatečně živila.

## Nedostatky zúčastněných stran

Věří, že musí rozvíjet svou síť, aby byla v uměleckých kruzích známější, protože bohužel potřebujete kontakty, aby si lidé začali všimnout vašeho umění. Pokud jde o její umělecký výkon, nemyslí si, že by měla nějaké mezery. Dokud však pracujete na svém talentu, stále se zlepšuje.

## Překážky zúčastněných stran

Finanční situace. Pokud chcete tvořit a propagovat svou práci, musíte na to mít rozpočet.

## Silné stránky zúčastněných stran

Petra je velmi talentovaná, má velkou představitivost a je odhodlaná dosáhnout svých cílů.





# PETRA AGATHOKLEOUS



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Příležitosti zúčastněných stran

Petra je vždy otevřená novým příležitostem. Například její zaměstnavatel ji nyní, když mu oznámila, že podává výpověď, požádal, aby pro něj nadále pracovala jako designérka a ilustrátorka na volné noze. Této příležitosti se chopí a bude takto pokračovat pro další zákazníky. Práce na volné noze jí poskytne čas, aby trávila více hodin v ateliéru a malovala.





# NÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Původ umělce a životní souvislosti

Néstor se narodil v roce 1997 na jihu ostrova Gran Canaria. Dlouhá léta se věnoval sportu, zejména fotbalu. Jeho otec se naopak věnoval hudbě, konkrétně folklóru, a byl zakladatelem hudební skupiny. Proto měl Néstor od mládí velké povědomí o hudbě. V současné době vede vlastní masnou firmu, což kombinuje s hudbou na profesionální úrovni. Je členem hudební skupiny Grupo Arena. Po pandemii Covid-19 se stal také součástí skupiny "Qué Chimba". Profesionálním hudebníkem je již pět let.

## Vzdělání umělce

Kromě hudby se Néstor od dětství zajímal o filmový průmysl. Když dokončil střední školu, přestěhoval se do Madridu, kde začal studovat filmovou školu. Kvůli finanční situaci nemohl studium dokončit a musel se vrátit na Kanárské ostrovy. Přestože neměl formální hudební vzdělání, jeho zájem od mládí vedl k tomu, že se vzdělával po boku profesionálů, kteří mu pomáhali rozvíjet se jako umělec. Jeho vazby na populární hudbu mu od útlého věku umožnily naučit se vystupovat před velkým publikem.

## Obtíže při integraci, minulé neúspěchy, získané zkušenosti

Néstorovo umělecké cítění ho odlišovalo, což bylo důvodem k posměchu některých jeho vrstevníků v mládí. Tato zkušenost ho přiměla naučit se cenit si sám sebe a být sebevědomý, aby posílil svou identitu umělce a svou osobní úroveň. Svět hudby je náročný a je potřeba se obětovat. To je také výzva, díky které se naučíte vážit si své práce a užívat si své úspěchy.

## Důvody a způsob úspěšné integrace jedince

Néstorova vášeň pro hudbu mu umožnila překonat obtíže. Jeho citlivost, empatie a emoční inteligence byly základními dovednostmi, které mu umožnily uspět na osobní i profesionální úrovni. I když není snadné věnovat se hudbě, musíte být upřímní sami k sobě a ke svému přesvědčení, aniž byste zapomněli, že existuje publikum, které musíte oslovit a které se musí emocionálně propojit s vaším uměním. Nesmíme zapomínat na to, že pokud budeme k sobě upřímní, musíme se přizpůsobit veřejnosti a novým trendům.





# NÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Současná situace - osobní úspěch v integraci

Říká, že se nachází ve velmi dobrém osobním i pracovním období. Cítí se úspěšný, protože dělá to, co ho baví a je obklopený lidmi, kteří ho podporují. Oceňuje svou vlastní schopnost porozumět lidem a umožnit jim soucítit s jeho uměním.

## Citáty slavných umělců, které odpovídají cíli výsledku projektu

Přestože si v tuto chvíli nepamatuje žádné citáty o umělcích, vyjadřuje obdiv umělcům, jako je Don Omar, mezinárodní umělec. Navzdory svým osobním a sociálním potížím, které mu komplikovaly přístup k lepším osobním a profesním příležitostem, se stal slavným.

## Potřeby zúčastněných stran

Navzdory překážkám, které se mohou vyskytnout, je pro člověka zásadní mít sebedůvěru a jasné cíle. Pro udržení motivace v těžkých chvílích a v situacích, kdy se zdá, že je vše špatně, je důležité být obklopen lidmi, kteří vás podporují. Hudba navíc může poskytnout způsoby, jak vyjádřit emoce a pocity.

## Nedostatky zúčastněných stran

Jedinci mohou mít nízké sebevědomí nebo nedůvěru ve své umělecké schopnosti, což je může odrážet od snahy účastnit se uměleckých aktivit. Mezeru může představovat také nesplnění normativního obrazu umělce. To není problém osoby, ale společnosti a světa, ve kterém žijeme. Vyžaduje se od nich, aby byli, vypadali a dělali určité přijatelné věci, a pokud člověk vybočí z normy, ztrácí z komerčního hlediska důvěryhodnost.

## Překážky zúčastněných stran

Lidé mohou mít potíže s přístupem ke zdrojům potřebným k účasti na uměleckých aktivitách, jako jsou nástroje nebo materiál, a překážkou může být také nedostatek tolerance. V některých komunitách navíc může existovat nedostatek příležitostí pro sociálně vyloučené osoby k účasti na uměleckých aktivitách, což může omezovat jejich schopnost rozvíjet svou kreativitu a talent.





# NÉSTOR FELIPE LEÓN



[www.includeart.eu](http://www.includeart.eu)

## Silné stránky zúčastněných stran



Schopnost přenosu a pohybu je silnou stránkou umělců.

## Příležitosti zúčastněných stran



Kromě toho, že se musíme soustředit na svůj talent, musíme se snažit navázat s lidmi vztah a sblížit se s nimi navzdory svým obavám a bariérám, které si sami klademe. To nám umožní navázat kontakt a lépe pochopit, co od nás veřejnost nebo konzumenti umění očekávají a chtějí. Umění samo o sobě nabízí nejen umělcům, ale obyvatelstvu obecně, možnost navázat vzájemný vztah, vzdělávat se, být součástí něčeho a cítit se integrovaní.





# INCLUDEART

Tento projekt byl financován s podporou Evropské komise. Tato publikace vyjadřuje pouze názory autora a Komise nenes odpovědnost za případné využití informací v ní obsažených.



Co-funded by  
the European Union